CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO - Bs. AIRES
ABRIL 9 DE 1948

AÑO XII Nº 613



GREGORY PECK y JOAN BENNETT en "Muerte en el corazón" (The Macomber Affair) la extraordinaria producción "Artistas Unidos" que exhibe con éxito el CINE TROCADERO

RUMORES: Castillo deja el tango, el cine, el teatro para dedicarse exclusivamente a su profesión

INEXACTO

ALBERTO Castillo es, quieras que no, el hombre de la gran popularidad tanguera, el que sigue absorbiendo la atención sobre sí, causa un poco — o mejor, por un lado — de su personalidad de cantor que gusta a unos y disgusta a otros; causa de su indiscutible magnetismo popular, de abajo, para interpretar tangos, por otro.



—"Con esta "pintusa", pibes, pienso hacerme muchos películas, todavía".

—"Miren este varón y aprendan... Yo sé algo mas que cantar".



¿Qué es lo que no se ha dicho ya de Alberto Castillo?...

Combatido apasionadamente por unos y defendido con igual pasión por otros, Alberto se encuentra ubicado en esa zona que, precisamente, impone la discusión, que no puede eludir las opiniones adversas o favorables.

Pero lo cierto es que, discutido, es, sin duda alguna, una de las más grandes atracciones de la canción popular, que tras su nombre y su orquesta van verdaderas multitudes que lo aplauden fervorosamente y que, en las reuniones danzantes donde se presenta con su conjunto se da el curioso caso de gentes que prefieren quedarse escuchándolo a entregarse a los placeres del baile...

Sus películas, rodadas con el único aliciente de la popularidad alcanzada desde el micrófono, baten records de entradas y sus presentaciones en los teatros concitan, también, cantidades extraordinarias de espectadores...

¿MEDICO SOLAMENTE?

No. Alberto Castillo encarna la figura mimada del público y, como es natural, no está dispuesto a abandonar todo ahora, por su profesión.

En más de una entrevista nos ha manifestado que amaba su profesión y que si, en plena carrera de éxitos, había terminado su carrera, no era porque sí, simplemente.

—Soy médico y ésto es lo más noble que existe en materia de profesiones — nos ha dicho. — Pero antes que médico, fuí tango... Tango hondo y de verdad, que no puedo arrancar de dentro de mí mismo. Esa es mi contestación.

En verdad, Castillo es así. Siente lo que dice y, ya en los tiempos en que la orquesta estudiantil de Ricardo Tanturi, Castillo, un desconocido por entonces, dejó de lado muchas cosas para incorporarse a "Los Indios" y traer al tango rioplatense su soplo personalísimo. Mucho comenzóse a decir entonces.

Un estudiante de medicina que, en plena carrera, dejaba los estudios para hacerse cantor. Castillo tuvo que salir entonces a la defensa de su carrera. Dijo lo que más tarde, en el pináculo del éxito, repitió: "Amo mi profesión, no voy a abandonarla" Castillo no era tango solamente. Pero tampoco era médico solamente.

LA INVERSA...

Hoy le toca decir lo contrario. Castillo ha filmado dos películas que han sido, como muy bien lo sabe el público, un éxito de taquilla.

No se dijo entonces que pensara dedicarse definitivamente a su orquesta. Se dijo lo contrario: "Castillo dejará ahora todo para volver a su profesión; ya ha triunfado en todos los órdenes".

Nuevamente Castillo tiene que salir a aclarar. Esta vez, la inversa:

—No pienso dejar mi carrera de cantor, de artista de cine por la profesión.

—¿No amaba Ud. su carrera, Castillo?

—¿Y Uds. no conocen más que los extremos? ¿No puede haber un término medio entre estas dos cosas que quiero? — parece que ha contestado el popular cantor.

SE LO LLEVA EL CINE

Otro rumor circulante fué el siguiente: "Castillo dejará ahora todo, para dedicarse al cine y al teatro".

Y otra vez Castillo tiene que aclarar las cosas, manifestando que no; dice en cambio:

—Yo jamás dejaré mi orquesta y mis actuaciones en los barrios por entregarme a otra actividad, por más productiva que sea...

—¿No hay peligro, entonces, de que el cine lo absorba?

—¡N!o Primero, mi público "tanguero"... después lo demás...

—¿Hará otra película?...

—Por contrato haré varias. La que debo filmar no tiene título aún. pero está inspirada en la novela de un húngaro, "Amor bajo la lluvia".

—¿Qué más?

—Pueden decir que en agosto me presentaré otra vez en el teatro con un espectáculo, ideado sobre la base de tangos y canciones populares.

—¿Y la radio?

—En Radio Belgrano estaré, nuevamente, en mayo. Voy a actuar dos veces por semana, los días martes y viernes.

CANDOMBERO

Entre los estrenos que Castillo ha proyectado — en materia tanguística — podemos ya anotar que se halla es candombe que ha popularizado con su excelente grabación Carusito; se trata de candombe de Carballo "Candombero", el cual, ajustado a la modalidad suya, será quizás otro éxito más de su orquesta. Se hallan también en la lista de sus futuras grabaciones: "Pobre mi madre querida", del inmortal Bettinoti; dos tangos: "Envidioso" y "No te perdono más", de Sciamarella; otro de Miguelito Ruiz: "Artista!" y una milonga de Marvil: "Milonga para bailar".

RUMORES, PUES...

No han pasado de rumores, pues, todo lo que se ha venido diciendo respecto a que Castillo se retiraba ya a sus cuarteles de invierno, llamado por su noble profesión. El "ya", lo usamos por costumbre. La verdad es que Castillo está en pleno auge y este momento, en que se dispone a hacer cine en cantidad, no nos parecía el indicado para dejarlo todo a medio hacer.

—Me tira el teatro y seguiré haciendo teatro. Me tira el cine y seguiré haciendo cine. Me tira la medicina y no la abandonaré jamás. Y me tira el tango, que creo que sea un pedazo de mí mismo. Pero no pienso dejar ninguna de las cuatro cosas por alguna de las otras.

He aquí las palabras de Castillo. El cual, podemos decirlo en compañía de las fotos que damos a nuestros lectores, es uno de los hombres más felices de la tierra, desde que a su nene... ¡le ha salido el primer diente!

Y en cuanto a los rumores ya ven. No hay que creer nada de lo que se corre por esas calles, como reguero de pólvora.

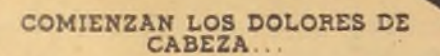


—"¿Y Uds. creían que yo iba a ser tan gil de abandonar todo ahora? Vamos. La medicina me tira, pero..." (Foto conservada por casualidad, que fué obtenida durante una operación en la Asistencia Pública, y en la que se puede ver a Castillo, a la izquierda, en plena tarea).

¡CRISIS EN HOLLYWOOD!

* Revancha del cine europeo.
* Defectos del cine yanqui.
* 89 millones rinde Inglaterra

Hollywood sufre terribles dolores de cabeza



COMIENZAN LOS DOLORES DE CABEZA...

EL renacimiento de las actividades cinematográficas en todo el mundo está provocando los más terribles dolores de cabeza a Hollywood. La guerra no ha tenido en la ciudad del cine el "happy end" acostumbrado en sus producciones. Recién conocida la noticia del cese de las hostilidades, los productores se vieron acosados por las demandas de aumento de sueldo de obreros, dibujantes y artistas. El dinero corría a manos llenas, y las huelgas cesaron de inmediato.

Pero estos problemas internos han tenido su repercusión en el movimiento político suscitado desde hace tiempo en Hollywood. Una comisión de parlamentarios investiga las actividades antinorteamericanas. Caen en la lista de personajes adeptos a teorías extremistas y antinorteamericanas muchos de los actores más famosos de la ciudad del cine. Espontáneamente, Rober Taylor se presenta un día ante la citada comisión de parlamentarios y dice que a él se le obligó a actuar contra su voluntad en ciertas películas de propaganda a países extranjeros. Se le dijo que si no aceptaba esa clase de actuaciones debía entendérselas con altos representantes de la autoridad. Los parlamentarios suspendieron toda actividad hasta el mes de setiembre. Gary Cooper, en Filadelfia, hizo declaraciones alegando en favor de la libertad de que debían gozar los actores y mostrándose contrario a las investigaciones del Parlamento. Igual cosa hizo dos semanas más tarde la estrella Katharine Hepburn.

Toda esta actividad política ha quedado reducida a sólo un recuerdo cuando el ministro inglés señor Ernest Bevin declaró que dentro del plan de sacrificios a que debía someterse Gran Bretaña para conjurar una posible crisis figuraba también la cinematografía. Quedó entonces establecido que las películas extranjeras que se exhiban en Inglaterra tendrán un setenta y cinco por ciento de impuesto.

¿CRISIS EN HOLLYWOOD?

Al día siguiente de conocida la noticia, la Motion Picture Association, de Hollywood, tuvo una reunión que se prolongó por tres horas, al término de la cual su presidente, Mr. Eric Johnston, sucesor de Hays, dijo que los productores norteamericanos habían acordado, por unanimidad, no enviar más películas a Inglaterra, como consecuencia de las medidas tomadas por el gobierno inglés.

Esta medida, que en el primer instante pareció que iba a perjudicar a Gran Bretaña, se ha convertido en un arma de doble filo que se descarga ahora hacia el lado de Hollywood. Algunos de los productores han pensado más detenidamente en el problema que puede planteárseles con no enviar películas a los ingleses. Según los balances del año pasado, el mejor mercado de las películas norteamericanas fué precisamente Inglaterra. Se obtuvo de ella la suma de ochenta y nueve millones de dólares. En vista de que estos millones no entrarán ahora a Hollywood, los productores estiman que deben rebajar en la mitad el sueldo a los actores; y que, además, deberán despedir a todo el personal menor de los estudios. Esta situación puede provocar nuevas huelgas y quizás la crisis del cine norteamericano.

¿NO SE SUPO CONJURAR EL PELIGRO A TIEMPO?

La aparición del cine inglés en el mercado universal ha venido a desplazar al cine de Hollywood. Tanto que incluso en el mismo territorio de Estados Unidos, durante el año pasado, las películas inglesas lograron las mejores entradas y contaron con el favor del público y la crítica. Esta, a su vez, ha empezado a señalar defectos en las películas norteamericanas.

Los productores hollywoodenses están tomando algunas medidas de represalia contra los ingleses que fueron contratados por ellos cuando existían mejores relaciones con Inglaterra. El señor Johnston ha ido más lejos en sus declaraciones. Dice que este "ataque al cine norteamericano" puede ser el comienzo de una caída notable en las buenas relaciones que han existido entre Inglaterra y los Estados Unidos. Deborah Kerr, contratada ahora por Metro-Goldwyn-Mayer, James Mason, Lilly Palmer y otras estrellas inglesas esperan la cancelación de sus contratos para trabajar en Hollywood. Entretanto, la ciudad donde todo fué un eterno "happy end" se ve envuelta en la tormenta desencadenada por la paz y vislumbra los primeros rayos de una posible crisis que no supo conjurar a tiempo, cuando el mercado internacional del cine le era favorable, gracias a las restricciones de guerra existentes en Europa.

Cuatro miembros de la Motion Picture Association conversan con el Presidente Truman. Esta entidad acordó no exhibir películas norteamericanas en Inglaterra. En la fotografía están: N. Peter Rathvon (RKO), Nicholas M. Schenck (Loew's Inc), Barney Balaban (Paramount) y Eric A. Johnston (MPA).

Eric Johnston, representante oficial de la Motion Picture Association, de Hollywood, cuyas declaraciones han provocado cierto revuelo en la industria cinematográfica norteamericana.



Lilly Palmer, la actriz inglesa que tendría que abandonar Hollywood si es que los productores norteamericanos toman represalias contra el cine inglés.



SE PELEAN JOAN LESLIE Y JAMES CRAIG

La pequeña Joan Leslie y el grande James Craig persisten aún en su enemistad. Según el guión de la última película que hicieron juntos "Northwest Stampede", debían estar profundamente enamorados: pero en la práctica no se hablaba más que cuando su trabajo lo exigía. Todo comenzó porque Joan, que había invertido dinero en la cinta, consideró que James le estaba "robando" muchas escenas.

Los representantes de ambos y el productor de la cinta tuvieron que intervenir para que el asunto no llegara más lejos. Por último quedó todo en un "impasse"; pero tanto Joan como James aseguran que no harían por nada del mundo otra película juntos.

UNA OBRA AMBICIOSA DE ABEL GANCE

ABEL GANCE prepara una obra ambiciosa: "La Divina Tragedia", en dos versiones: una católica y otra protestante.

El Sermón de la Montaña le servirá de prólogo — afirma Gance —. El film irá de la resurrección de Lázaro a la resurrección de Cristo. En la versión protestante sólo se dará de Cristo una representación sugestiva. La cámara sustituirá al personaje divino, y en torno a ella se desarollará el drama sacro. En la versión católica se dará a Cristo una representación material. El intérprete será elegido en un monasterio. Pero así como veremos en el écran al hijo de Dios, y lo oiremos, jamás "le veremos" hablar. Con eso se evitará el espantoso sincronismo labial de los doblajes, y se podrá dar en todas las lenguas las palabras sin que pierdan su nobleza y su valor.

Finalmente, Abel Gance dice que quisiera hacer "La Divina Tragedia" con el criterio con que se construyeron las catedrales, y que le complacería que en ellas fuera exhibida, despojada de comercialismos y de vanidades personales.

No era exagerado que calificáramos este proyecto de Abel Gance como ambicioso. . .

BETTE DAVIS Y "EL AMOR A SEGUNDA VISTA"

Ahora puede contarse: Hace 2 años un muchacho llamado William Grant Sherry y un amigo estaban paseando en Laguna Beach. El amigo dijo:

—Oí en el hotel que Bette Davis se baña todos los días en el extremo Norte de esta playa. ¿Vamos a ver?

—¡Qué! — protestó despreciativamente Sherry. — ¿Ir a mira ra una estrella de cine? Preferiría caer muerto a que me sorprendieran espiando a una celebridad.

Sherry fué y miró, y cuando, semanas después, fué presentado a la actriz en la casa de un amigo común, se enamoró perdidamente: ¡fué un amor a "segunda" vista, que terminó en matrimonio.

OLIVIA DE HAVILLAND TIENE SU CARACTER

Cualquiera que al pasar frente a la casa de Olivia de Havilland haya visto a un joven muy parecido a Ronald Reagan salir en forma poco cortés, debe saber que efectivamente se trataba de ese famoso actor. Como presidente de la Asociación de Actores Cinematográficos, Ronnie fué a visitar a Olivia para pedirle que retirara el proceso iniciado contra sus agentes de publicidad. Le explicó que, al ventilar públicamente sus dificultades, estaba dañando el prestigio de los actores en general.

Olivia no estuvo de acuerdo, y, realizando la escena más sincera de su vida, tomó el sombrero de Mr. Reagan, se lo pasó y le abrió la puerta de calle, diciéndole que se marchara inmediatamente, y que ella seguiría adelante su proceso aunque la Asociación de Actores la expulsara de su seno.



Las estrellas se disfrazan y se divierten como nunca en la fiesta anual de los repórters gráficos en Hollywood

En el Ciro se realizó la fiesta anual de los reporteros gráficos de Hollywood. El baile es de disfraces, y cada año los artistas se esmeran en presentarse lo más originalmente posible.

Lana Turner resultaba una tártara muy atractiva, ataviada con pantalones de seda enjoyados, conversaba en una mesa con el actor de teatro Keenan Wynn, también de tártaro. Cerca, Mickey Rooney y su esposa ponían orden... ¡disfrazados de policías de principios de siglo! Habían llegado en un antiguo camión de policía. Con un alto sombrero de copa blanca y una corbata de rosa... (que se prendía y apagaba). Bob Hope hacía chistes que desternillaban de risa; Jack Benny, por su parte, lucía una preciosa tenida en ropa interior roja. Los dos cómicos habían preparado una parodia con música y letra original que hará época.

Orson Welles, con Lila Lee y Virginia Fields, disfrazados de maharajás, conversaban en una mesa, junto al auténtico maharajá de Cooch Behar... ¡vestido de beisbolista! Joan Crawford, en un vestido blanco y cubierta de diamantes... estaba disfrazada de Joan Crawford, ¡y se veía bellísima! La cantante Dinah Shore y su marido, George Montgomery, eran dos atractivos monjes medievales. Joan Crain y su marido, Paul Brinkman, lucían magníficos cascos de plumas, al estilo indio. (Hay que agregar que Paul, fuera del casco, no llevaba mucho más...). El cómico Walter Winchell, con un pase libre asomando de la cinta del sombrero..., estaba disfrazado de reportero. Carmen Miranda, como rumbera, era una sensación.

En resumen, la fiesta estuvo magnífica.

Ella Raines, Mayor Robin (su marido) y el perro llegaron disfrazados de panteras.



Esther Williams, Ben Gage, su esposo, y Janet Blair llegan a la fiesta de los reporteros que este año adquirió ribetes sensacionales.

NOTICIAS DE HOLLYWOOD AL CIERRE DE ESTA EDICION



Laraine Day y Leo Durocher, auténticamente casados... ¡por fin!..

LARAINE DAY y Leo Durocher contrajeron matrimonio nuevamente —esta vez para satisfacer a la Corte de Los Angeles—, hace unos días en la residencia de Laraine en Santa Mónica... Kay Francis deberá someterse a una operación de cirugía estética para borrar una cicatriz de la quemadura que recibiera recientemente cuando intentó suicidarse... *Frances Rafferty acaba de obtener su divorcio final de John Horton...* Jennifer Jones regresó de Europa y David Selznick está recordando su mansión. Ambos esperan el fallo del divorcio de Selznick para casarse... según dicen.

MARIA FELIX A ESPAÑA. — ¿LUEGO A LA ARGENTINA?

María Félix, liquidado ya su problema sentimental con Agustín Lara, del que se ha divorciado meses atrás, se encuentra rumbo a España, donde filmará la versión española de "Mare Nostrum". Ese compromiso de la bellísima María era anterior al que tiene pendiente con Cinematográfica Interamericana, de Buenos Aires.

María está ansiosa por llegar a Buenos Aires, atraída por las maravillas que de ésta cuentan Arturo de Córdova, Jorge Negrete y tantos otros mexicanos que encontraron en esa tierra cálida y generosa recepción.

Es indudable, asimismo, que María tiene también la esperanza de vivir aquí una larga temporada, lejos de los rumores en que estuvo envuelta en México, involuntariamente, desde el comentado episodio de su divorcio. La estrella quiere poner distancia entre ella y los lugares donde ha vivido toda su existencia. Por eso este viaje, ya inminente, a España, y la seguridad de que apenas finalice la filmación de "Mare Nostrum" —en el supuesto de que su productor logre el consentimiento de los herederos de Blasco Ibáñez—, María viajará hacia el Río de la Plata.

JAMES STEWART Y SU "BAUTISMO DE CEMENTO"

James Stewart es otro de los astros de Hollywood que ha recibido el "bautismo de cemento". Esto, amigos lectores, no es otra cosa que firmar su nombre y poner las impresiones de sus pies y manos en uno de los bloques de cemento que forman el piso del foyer del mundialmente famoso Teatro Chino de Hollywood Boulevard. Y la semana pasada James Stewart agregó su nombre al de los numerosos astros que, en diferentes épocas, fueran las mayores atracciones de taquilla en el cine. Douglas Fairbanks, padre, fué uno de los primeros "bautizados" y la enorme baldosa con su nombre se encuentra ubicada en el centro del foyer. ¿Qué ocurrirá cuando se acabe el espacio?

VIVIEN LEIGH EN AUSTRALIA

Vivien Leigh, que acaba de terminar "Ana Karenina", en Inglaterra, partirá para Australia, donde actuará con su marido, Sir Laurence Olivier, en varios teatros de ese país.

¿SE CASA ROBERTO ESCALADA?

Roberto Escalada sigue negando rotundamente su posible casamiento con una hermosa niña, a quien le lleva algunos años. Sin embargo, en el estreno de su última película, su hermanita presentaba a aquélla como a su futura cuñadita, a la vez que aseguraba que los confites serían para muy en breve.

REGRESA NORMA SHEARER A LA PANTALLA

Se "rumorea" en Hollywood, la posible vuelta de Norma Shearer a la pantalla. Existen muchas posibilidades de que Norma intervenga en un papel protagónico de la próxima película "An Innocent Affair", cuyos protagonistas románticos serían Fred MacMurray y Gene Tierney. De acuerdo al argumento de este film —y siempre que Norma se decida volver a los sets— la estrella deberá personificar a la madre de Gene Tierney.

Arlene Dahl, por la pollera larga...

Esta chiquilla se llama Arlene Dahl —palabra de honor— lo cual no tiene mayor importancia, pues aunque se llamara de otro modo tanto daría; Arlene ha resuelto, definitivamente usar pollera larga, y se transforma, a través de esta foto, en su más seria propagandista.

Entrevistada por nuestro corresponsal, mantuvieron ambos este diálogo:

—Viene a ser que usted está por la falda larga, ¿entonces?

—Como lo ve...

—Hmmm..., ya lo veo, sí...

—Sugiero a todas las muchachas del mundo este tipo de pollera... bien larga.

—Pollera larga y escote bajo, ¿no?

—Sí, nene.

—¿Como el tuyo, preciosa?

—No se pase, porque lo denuncio a la Dirección de CINE RADIO ACTUALIDAD.

—¿Alguna otra cosita más, nena.

—¿Más? ¡Imposible, caballero!

"PINOCHO" CONMOVIO OTRA VEZ TODOS LOS RECEPTORES CON SU REGRESO



Llegar a ídolo significa sin duda, amén de tal situación, una serie de factores que nos hacen poner envidiosos a nosotros, los comunes y empíricos mortales. Aquí está "Pinocho" rodeado de público femenino, en otra de las notas que "Nápoli" registró para la posteridad en la noche del debut del gran muñeco popular.

YA hemos usado y gastado los adjetivos para "Pinocho". Cada vez que en nuestra redacción tenemos que decir algo de este muchacho buscamos algo nuevo en la terminología y no lo encontramos. Por eso, al destacar su reincorporación a "Radio Carve" en programas especiales de "Chocolate Menier", acudimos solamente a la socorrida frase que tiene sin embargo el poder de decirlo todo: ¡Volvió "Pinocho"!



Héctor Capocasale se confiesa...

¿Qué edad tiene Ud.?

—Depende de la clase de conversación. A Ud., en confianza, le confieso que tengo 24 años.

¿Qué nombre le gusta más?

—Uruguay.

¿Y qué nombre de mujer le agrada más?

—Aquel que tenga tras sí, a una mujer capaz de agradar.

¿Si no fuera locutor, qué desearía ser?

—Enemigo de los locutores.

¿Qué efecto tiene la radio sobre Ud.?

—Sueño profundo.

¿Quién le gusta más, Antonio Tormo o Roberto Quiroga?

—Bing Crosby...

¿Cuál es su aspiración de futuro?

—Mi aspiración para el futuro, no es personal, sino nacional. Creo que seré plenamente feliz el día en que mi querida patria sea totalmente libre, desde las Misiones hasta la Martín García. Quiero ver a un Uruguay potente, asumir el papel de árbitro a que tiene derecho por su tradición, su espíritu y su cultura estatal. Quisiera ver a una juventud agresiva, en la conciencia plena de su verdad. Odio a los pueblos que son débiles, pero de debilidad abúlica. Al nuestro le están haciendo penetrar a fuerza de propaganda y de negarnos trigo, el complejo de su debilidad. La desgracia más grande es que nuestro pueblo se siente feliz, cuando gana al fútbol.

¿Le gusta el deporte?

—Soy deportista.

¿Qué club de basketball le gusta?

—Neptuno.

¿De volleyball?

—Neptuno.

¿De natación?

—Neptuno.

¿De yachting?

—Neptuno.

¿Cuándo le empezó a gustar la radio?

—Aclaremos: la radio no me gusta. Me encanta lo mecánico y preciso que "debe" ser su trabajo, y lucho porque se consiga. Creo que el día que me dé cuenta que en la radio no hay nada que no se pueda criticar, me dedicaré a la agricultura.

¿De sus compañeros de trabajo, cuál le agrada más?

—Tengo algunos amigos...

¿Qué locutor prefiere?

—Son todos muy buenos muchachos para preferirlos como locutor.

¿Cuál es su espacio radial preferido?

—Aquel que hay en todas las radios, entre las 2 y las 7 de la mañana.

¿Qué artista de Centenario prefiere?

—No escucho a Centenario.

¿Oye radios argentinas?

—Tampoco.

¿Qué radio escucha?

—Una finlandesa de onda corta. Como no entiendo lo que dicen, soy feliz, pensando que a lo mejor hacen las cosas bien.

¿Le gusta la música popular?

—Sí. La popular norteamericana.

¿Cómo nació su vocación por la radio?

—No tengo vocación por la radio. Es mi trabajo, y a veces lo hago lo mejor que puedo. Nada más.

¿Su diversión favorita?

—Hacer hablar a los que están orgullosos de trabajar en radio.

¿Qué opina del radioteatro?

—Que es una palanca poderosísima, que el comercio inteligente debe aprovechar. Admiro en ese sentido la labor fecunda de profundo sentido socialista y patriótico, que desarolla mi querido amigo Julio César Teysera. El radioteatro así encarado es un aporte excepcional a la cultura humana del pueblo. Obras como "América, tierra de todos", "Oro verde", "Tierras muertas", son una clarinada vibrante de atención, que reconforta dolorosamente. Otras como "Redención", "Tres mujeres", etc., son estupendas en su valentía orientadora, liberadora de prejuicios... tan liberales... y tan humanamente morales. Considero que Teysera ha superado el plano conocido de las radionovelas, y está indicando un camino de luz, ancho con la anchura asombrosa de su espíritu sonriente, y profunda con la profundidad no oscura, sino clara como ninguna de sus concepciones humanas.

¿Entonces Ud. escuchó alguna vez episodios?

—No. Teysera me los cuenta.

¿Qué opina de los López?

—¿Qué López?... Ah, sí. A veces me hacen reir.

¿Cuándo?

—Cuando se equivocan los actores.

¿Le gusta le poesía?

—Me gusta aquella poesía capaz de construir puentes.

¿Qué puente le gusta?

—Aquel que descanse sobre orillas poéticas.

¿Qué país le gusta?

—Inglaterra, por muchas cosas que los que la aman ya lo saben, y los que la odian no son capaces de comprender. Pero no estaría demás decir para la ilustración de muchos, que fué la primera nación que reconoció nuestra independencia, que la afianzó con su ayuda material en la Guerra Grande, cuando el paso del Obligado, y otras acciones; que durante años, fué el único sostén de nuestra política económica, y por la apostura gallarda, sencillamente orgullosa de su noble y admirable pueblo, que siempre supo encontrar el punto para terminar bien una frase mal empezada.

¿Le gustan los animales?

—Mucho. Por lo general siempre tengo algún animal cerca mío. Me entusiasman particularmente los loros. No sé porqué, me parece que estos pájaros viven mejor que nosotros, aunque no termino de comprenderlos.

¿Algo más?

—Sí. Quisiera decirle al amable lector, que mientras él estuvo leyendo todo esto, en Europa, 200.000 niños, se están muriendo de hambre...

VUELVE AL ETER "ESPACIO DE AMERICA"

DESPUES de un breve período de inactividad, motivado por las tareas de investigación folklórica que sus directores debieron cumplir en el interior de la República, integrando una delegación de la Facultad de Humanidades, vuelve al éter "Espacio de América".

Esta tribuna de divulgación cultural y de confraternidad americana, que dirigen el Dr. Ignacio de Soria Gowland y nuestro compañero Hugo Byron, ha dejado de pertenecer a los programas de CX 20 Radio Montecarlo para incorporarse ahora a la nueva emisora CX 50 Radio La Capital.

"Espacio de América" iniciará sus transmisiones en dicha onda, mañana sábado 10, dentro de un espacio comprendido entre las 16 y 17, habiendo programado para tales circunstancias una audición de gran interés literario musical.

ELIDA ACOSTA Y FLOREAL CAVALLIERI EN RESONANTE NOTA RADIAL



ABAJO: Elida Acosta, Floreal Cavallieri y Julián de la Cantera, examinan minuto antes de salir al aire, el primer libreto de la adaptación radial de la pictórica e inmortal obra de Reyles.

He aquí ahora, el conjunto en pleno de Elida Acosta y Floreal Cavallieri, momentos antes de comenzarse la irradiación de "El Embrujo de Sevilla" en la onda de Emisoras Norton.

La adaptación de El Embrujo de Sevilla nos trajo al aire el esplendor de la novela de Carlos Reyles

ELIDA Acosta y Floreal Cavallieri, cuyos nombres se han unido para darle al mundo de sintonía uno de los conjuntos de más sólida e indiscutible gravitación popular, proporcionaron en la pasada semana una de las notas de más honda repercusión radial de la misma, llevado al aire con la dignidad y el celo artístico que siempre han puesto en todas sus realizaciones, la adaptación radiotelefónica de "El Embrujo de Sevilla", la inmortal obra con la cual la pluma de Carlos Reyles, pintó el alma y la gloria del ambiente en donde pone poesía el rumor eterno del Guadalquivir.

La cámara de Nápoli, presente en esta nota tan destacada de la semana, ha captado así para nuestros lectores dos aspectos gráficos de la misma, con la cual Elida Acosta y Floreal Cavallieri por un lado aportan otra nota de gran dignidad artística a su ejecutoria radial, y por el otro Emisoras Norton

Una nota de distinguida jerarquía en espacios de radioteatro selecto de "Emisoras Norton"

vuelca nuevamente en nuestro broadcasting el acervo del ímpetu juvenil y constructivo que la viene caracterizando.

¿TITA NO LO ACOMPAÑARA A SANDRINI?

Se dijo que era problemático que Tita Merello acompañara a su esposo, Luis Sandrini, en el viaje que éste realizará a España. Tita, en varias oportunidades, y sobre todo cuando volvió de México hizo público su deseo de no volver a ausentarse del país. Y su esposo estaría decidido a quedarse si Tita no lo acompaña. Pero... sin embargo... ¡El amor suele hacer milagros!...

¡El Boyero compuso una milonga!

SIEMPRE tenaz, inquieto y laborioso, tenemos una vez más en nuestras páginas a Servando Ruíz "El Boyero" quien nos trae la nueva de que... ¡ha compuesto una milonga! Ruíz no para nunca en mientes.

Helo aquí, de pronto, compositor.

En plena labor dentro de los clubes de barrio, donde prepara su gran certamen rioplatense de tango, al cual se presentará gran cantidad de parejas, "El Boyero" no descansa y ahora termina de registrar su milonga "Me llamo Servando Ruíz". En el Club "Cristalerías" tuvo sonado éxito "El Boyero" y es de esperar que, en ese tren, este laborioso animador colme todos sus aspiraciones.

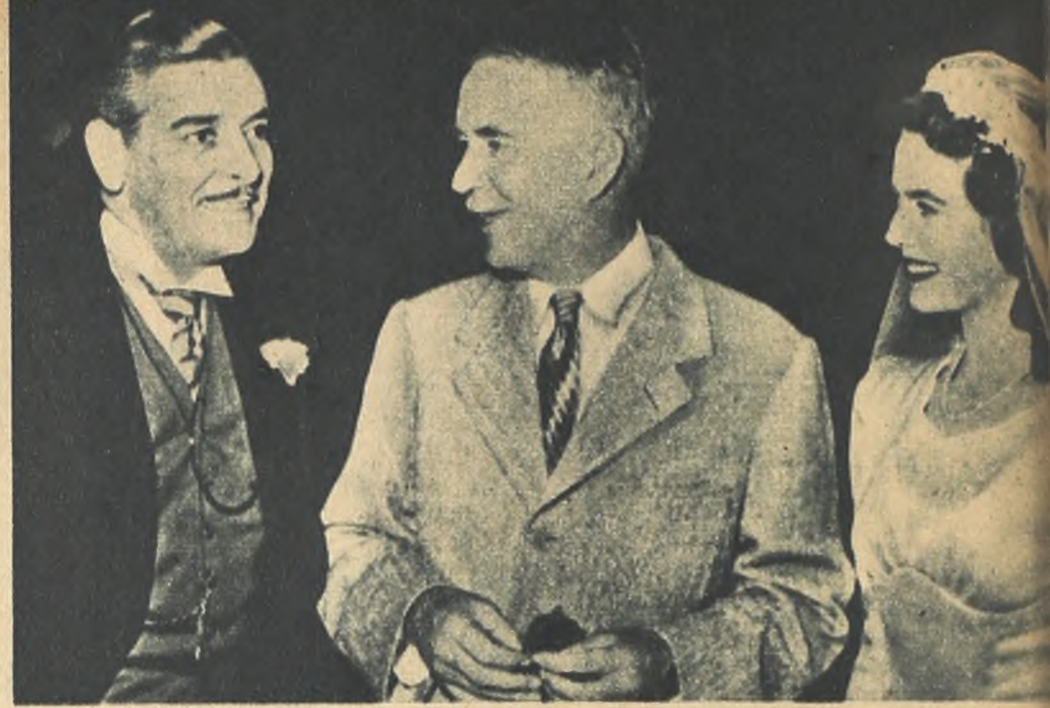
"CAMPO Y CIELO" UNA AUDICION DE NUESTRAS COSAS NATIVAS EN LA ONDA CX32 DE MONTEVIDEO

La nota gráfica señala el momento en que Julio C. Da Rosa abre el espacio en el instante que comienza a irradiarse "Campo y cielo", una audición destinada a la exaltación de nuestros símbolos, cosas y músicas nativas, que sobre guiones del escritor Angel María Luna C X 32 de Montevideo comenzó ya a propalar como parte de su nueva programación correspondiente a 1948.

La misma, por su índole ha de constituir sin duda un elevado aporte de interés, para el plan de intensas realizaciones a que se halla abocada la emisora de 18 de Julio y Cuareim.



"Tengo derecho al amor" abrió el fuego de su campaña para obtener el Oscar de 1947. Aquí lo vemos con el autor John Marquand y la actriz Vanessa Brown



ronald colman, gran señor de la pantalla

HACE DE ESTO... ¡26 AÑOS!

1922: el cinematógrafo se ponía pantalones largos y ya brillaban los nombres de Mary Pickford, Norma Talmadge y Douglas Fairbanks en el firmamento de ese arte nuevo, que los espectadores habían acogido, algunos años atrás, entre maravillados y escépticos.

Desde entonces, muchos nombres surgieron y deslumbraron como un fogonazo de magnesio. Pero muchos, también, se ecvlipsaron con la misma celeridad. Otros murieron. Pocos son los que que quedan de aquellos tiempos heroicos del cine.

Un somero examen nos acerca a un rostro familiar: el de Ronald Colman, uno de los galanes preferidos de ayer. Hoy, gran señor de la pantalla, en la que mantiene con dignidad el empuje de 56 años gravitando sobre un pasado de triunfos, y amoldándose, como la seda a la piel, al paso del tiempo, y cuya labor de 1947, le dispensó el premio que la Academia de Hollywood otorga al mejor actor del año.

Cuando colgó su uniforme de soldado, aún resonaban en el espacio aires marciales. Los campos estaban devastados, las ciudades en ruinas. La guerra había terminado y él era uno de los tantos ex - combatientes que encontraban sus puestos y una sensación de soledad y angustia, como quien regresa inopinadamente a su casa y encuentra que todos han salido.

LLEGO A NUEVA YORK CON 57 DOLARES...

Transcurrieron así dos años de incertidumbre, de desazón, de vagabundeo. Fué una tregua para readaptarse al mundo. Luego, una ilusión y una esperanza que lo llevaron a Norteamérica. Llegó a Nueva York con 57 dólares en el bolsillo, un pasaporte que lo acreditaba como "artista" y dos cartas de recomendación. Arribó a la gran ciudad de los rascacielos una alegre mañana de junio, con sus veintinueve años rebosantes de optimismo, confundiéndose en armonía de juventud y belleza con el candente sol de aquel verano.

Ahora, acodado en la barandilla del tiempo, la corriente de los años le traerá en ramillete imágenes y recuerdos desprendidos de su ayer. Pasajes de su carrera, angustias y triunfos. Camaradas que compartieron con él tantas jornadas de trabajo. Mujeres que a su lado han hecho palpitar, sufrir y gozar a tantos millares de espectadores en la penumbra de un cine.

Quizá, agazapada en un hueco de su corazón, esté Vilma Banky, añorando aquellos sus amores perfectos de "La dama mágica" y "Dos amantes"; la diáfana Lilian Gish, de "La monjita"; la inefable Loretta Young, de "Clive de la India"... Jean Arthur, Frances Dee, Kay Francis, Madeleine Carroll, Ida Lupino, Margo, Greer Garson, Marlene Dietrich, sus compañeras de tantos instantes de amor perfectos. Tan perfectos que me han hecho pensar más de una vez en el esfuerzo que debe entrañar vivir con el gesto y la mirada el momento supremo de un beso, enfocado por las cámaras, en un amor ficticio que luego hará estremecer desde la platea, como si fuera un hecho real y verdadero.

Nombres, imágenes y recuerdos. Danza de títulos que martillean las sienes: "La luz que se apaga", "El prisionero de Zenda", "Historia de dos ciudades", "Horizontes perdidos", "Kismet", "En la noche del pasado", "Raffles", "Beau Geste", "Tres contra todos", "Si yo fuera rey"... Cada uno de estos nombres significa muchas horas de labor. Parte de sí mismo que ha volcado Ronald Colman, con la satisfacción de quien da lo mejor, en la senda elegida.

Debe ser fantástico tener aprisionada la fama durante

Actuar en radio es una de sus ocupaciones favoritas



* **Mantiene con dignidad y empuje sus 56 años.**
* **Obtuvo el premio de la Academia al mejor actor**
* **Debutó en el cine hace ya 26 años: en 1922**
* **Es un actor que aprendió a triunfar sobre el tiempo.**

tantos años. La fama, ese gnomo esquivo y travieso, escurridizo y burlón, que se escapa de entre las manos como una anguila, que se burla despiadadamente de aquellos de quienes se aparta y se aferran a su sombra. Porque difícil es, en verdad, despedirse con una sonrisa de la fama cuando llega el momento preciso, como cuesta desprenderse del poder a tiempo y con dignidad.

UNA EXISTENCIA ENGARZADA DE EVOCACIONES

Evocar el pasado, desde la tibia curva descendente. Vivir el presente con la serenidad que importa la placidez de uno y otro día, engarzados en evocaciones. La felicidad de la familia y la ternura puesta en la hija durante tanto tiempo anhelada, pero que llegó por fin, y es ahora una sonrosada realidad de carne palpitante en sus manos.

Así viven Ronald Colman y su esposa, Benita Hume, en su hogar de Beverly Hills.

Así es ahora aquel que formara ayer, con Vilma Banky, una de las parejas de amantes más famosas del cine, sólo comparable a aquella otra inolvidable de Greta Garbo y John Gilbert. Nombres que glorificaron toda una época de celuloide. Epoca de amores tumultuosos, de cow-boys desenfrenados y honestos, de Carlitos y Tom Mix, que recuerdo confundida con mis últimos juegos infantiles.

En su dilatada carrera, todos los sellos se disputaron la actuación de Ronald Colman.

Trabajó bajo la dirección de William Wellman, Frank Capra, Frank Lloyd, etc. Lo dirigió el famoso Fred Niblo en "Los dos amantes" y "La llama mágica".

Aplomo. Señorío. Arte. Y esa magnífica ductilidad para vivir intensamente cada uno de los personajes que interpreta, son las grandes condiciones que reune Ronald Colman y que le han permitido pasear por tantos años su figura, antes fresca y galana, ahora señoril y madura, por los caminos de este arte maravilloso que es el cine y en el que ocupa él uno de los lugares preponderantes por legítimos derechos adquiridos a través de una vida consagrada al público y a su trabajo.

De los comienzos del cine —balbuceante despertar— a la radiante realidad de hoy, hay una serie de años andados intensa y febrilmente. Muchos nombres que surgieron, brillaron y se eclipsaron. Muchos también que, en plena juventud, rindieron el tremendo tributo de sus vidas. ¡Tantos que acudieron encandilados por un falso espejismo! Muchas historias verídicas. Alegres, risueñas, tristemente trágicas las más, han ido enrollándose en los miles y miles de metros de celuloide que nos han contado otras historias, alegres, risueñas y trágicas, como las de la vida misma. Es el destino encadenando seres, es la fama rindiéndose ante los elegidos, es la vida acunando ilusiones y destrozando esperanzas.

La fortuna marchó, en este caso, hombro con hombro al lado de Ronald Colman. El es de aquellos que han aprendido a triunfar con dignidad sobre la vida y el tiempo.

Ronald Colman, uno de los galanes preferidos del cine de ayer y hoy, gran señor de la pantalla. Acaba de recibir el premio de la Academia al mejor actor del año por su film "A double life"



Hace 20 años... Cuando aquel film famoso "Su noche de amor". Y Ronald Colman ciertamente, no ha cambiado mucho

SURGIO AL ETER UNA NUEVA EMISORA:
CX 50 RADIO LA CAPITAL





UNA nueva onda se ha incorporado al dial uruguayo: CX 50 Radio La Capital, cuyos estudios se encuentran instalados en la calle Ejido entre San José y nuestra principal avenida.

Dicha emisora ha surgido al éter bajo la dirección del flamante broadcaster Sr. Ernesto J. D'Antuoni, persona vastamente conocida en nuestro ambiente radial, por su eficaz actuación como director de las Difusoras Fénix, a las que aún permanece estrechamente vinculado.

El Sr. D'Antuoni compartirá la dirección de la nueva difusora, con algunos socios y colaboradores de su empresa, convertida así en Sociedad Comercial.

CX 50 Radio La Capital ya inauguró oficialmente sus transmisiones, haciéndolo con un programa especial en el cual tomaron parte, como números de interés artístico, el conocido actor Julián de la Cantera, el trío folklórico "Los Borincanos", la orquesta del "Pibe Eduardo", el elenco de Walter Ronald y otros elementos especialmente contratados.

Hemos conversado con una de las figuras más íntimamente ligadas al plan de acción que desarrollará la nueva emisora. Nos referimos al destacado periodista y libretista Julio Néstor Olivera, que desempeña en Radio La Capital importantes tareas de responsabilidad, y éste nos ha informado, en amable charla, que es propósito fundamental del Sr. D'Antuoni y de todos sus colaboradores, hacer que esta flamante broadcasting aporte a la radiotelefonía nacional, en todos los conceptos, un esfuerzo bien encauzado y de provechoso beneficio en el orden artístico y cultural, para lo cual se ha esbozado un amplio programa de realizaciones, que consulta el verdadero sentido y modalidad del impulso de renovación radial.

Las notas gráficas que publicamos, como complemento de esta crónica, nos muestran primeramente al flamante broadcaster Sr. Ernesto J. D'Antuoni en compañía de sus colaboradores de mayor confianza, Sres. Julio Néstor Olivera, Raúl Barbero, Roberto Márquez y Romeo González, quienes tendrán a su cargo, en la programación artística, tareas de compleja y delicada estructura.

La segunda foto ha sido obtenida en momentos en que, ya inaugurada la broadcasting, se hace un clásico brindis, en el cual los dirigentes de la misma, Sres. D'Antuoni y Olivera, en compañía de Raúl Barbero y el Sr. Fernández Barreiro, chocan sus copas con un invitado especial de la fiesta: el Sr. Julio J. Rabassa, Director Propietario de Difusoras Radio Fénix.

"La Gitana Rubia" falleció en una jira artística, en Tucumán



UNA triste noticia, que ha tenido honda repercusión en nuestro ambiente radiotelefónico, nos lleva a escribir este suelto. Ha fallecido en la ciudad de Tucumán, República Argentina, mientras realizaba una jira artística, como integrante de la Compañía Folklórica Española que encabeza el popular "cantaor" flamenco Angelillo, una de las cancionistas jóvenes que actuó largo tiempo en nuestros micrófonos. Nos referimos a Chela Carrasco, tan conocida como intérprete del cancionero popular hispano bajo el seudónimo, que había difundido mucho, de "La Gitana Rubia".

Esta artista compatriota, cuya adolescencia hemos conocido, ya fuertemente impulsada hacia el cancionero español, que era su verdadera vocación, desaparece en plena juventud, cuando sus triunfos iban en camino de hacer más notoria su personalidad de intérprete.

Muchacha de gran atractivo físico, sencilla y perseverante, siempre encariñada de su arte, al que se había entregado con real entusiasmo e inclinación, llegó a consagrarse como uno de los elementos más valiosos de nuestras programaciones radiales.

Su último período de actuación en nuestras difusoras y el que cumpliera, con mayor éxito, en la CX 36 Centenario Broadcasting, alcanzaron para consagrarla definitivamente en su género predilecto.

Compartiendo el dolor de sus familiares, compañeros y amigos, le tributamos a "La Gitana Rubia" en estas líneas transidas de dolor, nuestro póstumo y sentido homenaje.

FALLECIO AMERICO O. ZAFFARONI

Dejó de existir en nuestra capital, una veterana figura de nuestra radiotelefonía: Américo O. Zaffaroni. Con él desaparece un elemento que alcanzó popularidad en pasadas épocas de nuestra evolución radial.

Hombre inquieto y laborioso, llegó a destacarse como periodista y propulsor de notables empresas culturales, después de cumplir interesantes jornadas como director de compañías radioteatrales.

Por todos conceptos, es muy lamentable la pérdida de quien, como Américo Zaffaroni, es uno de los elementos más representativos que tuvo nuestra radiotelefonía en sus primeras etapas de progreso artsítico.

Emparentado con conocidas figuras del teatro rioplatense, vínculos de sangre lo unían a la familia de los Arrieta, nombre prestigioso en la escena nacional.

LA ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES INAUGURO UN LOCAL PROPIO EN LA TEJA

AMPLIANDO su valiosa obra social y cultural, que tanto beneficia a la juventud, la Asociación Cristiana de Jóvenes inauguró en el Barrio La Teja un local propio, destinado a cumplir en esa extensa zona una función de alto sentido y de simpática orientación, cual es la de procurar a los habitantes de dicho sector urbano todos los elementos indispensables para elevarse moralmente.

Para ello la referida Asociación ha construído allí un regio edificio que dispone de sala de lectura, baños, canchas de deportes, vestuarios y un hermoso predio al aire libre, para expansión de la grey infantil, a la que dedicará la mayor parte de su plan de acción social.

El sábado último, ese local fué inaugurado oficialmente con un importante acto artístico, social y deportivo, cuya parte más importante fué transmitida por una de las ondas de la Sadrep.

VIOLANDA NADDEO, nueva compositora uruguaya de 19 años



OTRO APORTE JUVENIL PARA LA MUSICA POPULAR

EMANCIPACION

LA emancipación de la mujer contemporánea ha tomado también personalidad paulatina en el mundo de la música popular, y si bien los argentinos tienen a Eve Berune como directora de orquesta, nosotros tenemos acá como especie de "leader" femenina a Elsa Pigrau Guidi, quien con su resonancia de 'La Espuela' abrió un camino y una nueva posibilidad, para que también la mujer entregara sus inquietudes a la música y a la canción popular.

OTRO ASPECTO QUE SIGUE ESE EJEMPLO

El ejemplo de la señorita Pigrau que dejando convencionalismos hizo imponer su música personal, acaba de ser seguido ahora por una muy joven compositora uruguaya, a quien no hace muchos días "Música Popular" presentó en su carácter de tal, y a quien nuestra révista brinda hoy su página con la información del caso, amén del complemento ampliatorio de las fotografías que adjuntamos, en donde el lector podrá apreciar la extrema juventud de la chica que abraza hoy la inquietud de nuestra música más gustada.

VIOLANDA NADDEO Y SUS 19 AÑOS

Violanda Naddeo, en realidad Violanda Naddeo de Martínez, ya que es la esposa del actor radioteatral Leonel Martínez, es, como se ve, una chica y una esposa de extrema juventud, que, educada por sus mayores en las manifestaciones más sensibles del arte, (estudió piano y danza entre otras cosas) ha sentido hoy la necesidad de dar también a la música del pueblo algunas composiciones que ha compuesto, en una sentida devoción hacia el ritmo que es sin duda, el predilecto del pueblo.

ALGUNAS DE SUS PAGINAS

Digamos entonces en tren de información, que Violanda Naddeo de Martínez tiene ya compuestas varias páginas, entre las cuales podemos mencionar *"Con el metro y la plomada"*, una milonga de recio sabor criollo; *"El vals del amor"*, un vals romántico como su título lo indica; *"Mariposa herida"*, un tango de original e inspirado motivo; *"Huella"*, otro tango de hermosa música e imágenes, y otras composiciones más que no recordamos, siendo necesario destacar que ella misma compone música y versos de sus páginas, con lo cual resalta la sensibilidad propia de esta chica, llamada a tener amplios horizontes en el ambiente de nuestra música popular.

D'ARIENZO COMO ORQUESTA — GAVIOLI COMO CANTOR

Para poner fin a esta nota en la cual hemos presentado a otra de nuestras mujeres inquietas que sienten la atracción de la música popular, digamos finalmente que Violanda Naddeo (hermana mayor de "Miss Anaconda") prefiere como orquesta el ritmo vigoroso de Juan D'Arienzo — como cantor el estilo suave y depurado de Romeo Gavioli — en forma de tango aquella que nos legara en otra época el vigor de Bardi, Arolas, Pacho, y otros compositores de la guardia vieja — y como músico clásico — siente admiración por la música inmortal que compuso con genialidad personal aquel inolvidable y pálido polaco que se llamó Federico Chopin.

BLANCA BURGUEÑO - JULIO ALASSIO DEBUTAN EN RADIO NACIONAL

LA labor de Julio Alassio en varias temporadas desarrolladas en Radio Nacional es ampliamente conocida, y le ha conquistado una enorme popularidad, puesta de manifiesto en cuantas oportunidades el escucha ha tenido un pretexto amable para reunirse a su lado.

Blanca Burgueño, actriz que ha conquistado verdadera aprobación en escenarios antes de actuar en radioteatro (actuó especialmente en Buenos Aires), al presentarse en micrófonos uruguayos logró una extraordinaria simpatía. Consecuencia de sus condiciones interpretativas y de su simpatía personal. Puede indicarse que ha triunfado ampliamente en otras emisoras así como en breves temporadas teatrales.

Con ellos se vincula asimismo a Radio Nacional el escritor Ramiro Lacoste, una de las plumas de nuestro radioteatro. Es autor de los más recordados éxitos de Radio Oriental, y de diversas temporadas teatrales.

La presencia de esas dos primerísimas figuras de nuestro radioteatro junto a Julio Alassio, culmina una asociación ideal.

Blanca Burgueño y Julio Alassio, al frente de un disciplinado elenco que se encuentra ensayando activamente, se presentarán el lunes 12 de abril en Radio Nacional, para desarrollar dos libretos de Ramiro Lacoste.

A las 22 una versión de "El Jardín de Alá", aquella trama que dinamizaran exitosamente para el cine Marlene Dietrich y Charles Boyer, y a las 16, "Frente a la vida"



Reunidos en Radio Nacional posan para CINE RADIO ACTUALIDAD, Blanca Burgueño y J. Alassio en compañía del Sr. R. Blas y Ramiro Lacoste.



1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre Tierra"
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos"
1939 "Juárez"
1940 "Viñas de ira"
1941 "El ciudadano"
1942 "Qué verde era mi valle"
1943 "Se ha puesto la luna"
1944 "Eran cinco hermanos"
1945 "La mujer del cuadro"
1946 "Amor al terruño"
1947 "Roma, ciudad abierta"

HEMOS VISTO y... Comentamos

"LA CUMPARSITA"

Producción San Miguel.
Director, Antonio Momplet.
Elenco: Hugo del Carril, Aída Alberti, Nelly Daren, José Olarra, Ernesto Vilches, Felisa Mary, Florindo Ferrario, Carlos Castro.
Estreno en Montevideo, el 30/3/48 en el Coventry. En Buenos Aires, el 20/8/47.
Duración, 77 minutos.

NO es ésta, por supuesto, la historia total y verídica del gran tango de Mattos Rodríguez; ni tenía porqué serlo. El film que lleva su nombre es una serie de pincelazos del Buenos Aires de 1910 al 20, dentro de un argumento convencional y de emociones directas, de esas que dan para que uno se aburra en la absoluta seguridad de los posteriores desenlaces.

La película tiene pretensiones de orden musical; y todas ellas se han justificado, desde que Hugo del Carril sigue cantando tan bien como siempre y hay un delicioso menú de tango de la guardia vieja, bailado "como Dios manda" y en ambientes adecuados.

En cuanto a sus otras pretensiones no son tan justificadas; si bien el tono de la realización es aceptable y en determinados momentos tiene acertadas —como en las tomas del pánico en las calles parisinas— la impresión general es de modesto alcance.

Creemos que, sin embargo, es un tratamiento respetuoso y amable de toda una época que tuvo tanto que ver con la conformación definitiva de la psicología popular rioplatense, época que por sí misma ha determinado su inclusión en muchísimos argumentos argentinos. Y a la cual, por un rato, podríamos darle ya el "basta".

Ha llegado el momento en que el cine rioplatense tiene necesidad de salir a sus calles, a darnos la biografía ciudadana, hoy, con su actualidad y sus hombres de ahora. Ha llegado ese momento y esperamos ese cine.

Pese lo anotado, podemos aún decir que "La Cumparsita" "se deja ver". En cuanto a la utilización de la amnesia, para dar cierto carácter de puntos suspensivos a la personalidad del cantor, es, por lo insistida (y siempre tan "traída") bastante inaceptable. Hugo del Carril, por su lado, defiende al personaje, y la protagonista, también. Llena con más fuerza interpretativa su rol —empero— Aída Alberti, que posee una bella máscara triste capaz de cosas más importantes que ésta. (Y bien se le pudo evitar su forzada participación en el coro de "Mañana por la mañana"). Es ésta una actriz de cualidades a la vista, que siempre da dignidad a sus trabajos, lo cual nos hace pensar que sea un poco injustificada su poca actuación en cine.

En resumen, "La Cumparsita" es un film que se puede ver, tanto más cuanto que se trata de ese tango tan nuestro y muchos otros de excelente factura, bien ejecutados.

A. J.

Argumento. — Por su afición al tango un periodista pierde su empleo y se convierte en cantor. Comprometido con la hija del editor del diario es enviado a París como corresponsal. Una herida, al comenzar la guerra, le produce una amnesia y se enamora de una enfermera ignorando su pasado. Triunfa como cantor nuevamente y cuando regresa a Buenos Aires recupera la memoria y vuelve a su antigua novia.

"CANTO DE SCHERAZADA"

(SONG OF SCHEHEREZADE)

Producción Universal.
Director, Walter Reish.
Elenco: Ivonne de Carlo, Jean Pierre Aumont, Brian Donlevy, Eve Arden, Philip Reed, John Qualen, Elena Verdugo.
Estreno en Montevideo, el 31/3/48 en el Trocadero. En Norteamérica, el 11/3/47.
Duración, 102 minutos.

NO estamos demasiado al tanto de las cosas que le sucedieron a Rimsky-Korsakoff allá por 1865 cuando desembarcó en un puerto español para que en Hollywood pudieran hacerle una película. Pero conocemos la música del autor ruso y ella es suficiente para justificar cualquier película. Incluso ésta. Sus "Himno al sol", "Canto indio", y "Fandango" interpretadas por un tenor de muy buena voz; Charles Kullman y sus "Capricho español", "El vuelo del Moscardón" y "Scheherazada" con coreografía de Tilly Losh y danzas a cargo de Ivonne de Carlo —¿quién la habrá convencido a esta encantadora chiquilina de que es actriz y bailarina?— forman un extraordinario menú musical capaz de disculpar los continuos desaguisados de la "biografía". El director y autor del film, Walter Reish, no ha desperdiciado los elementos pintorescos que podía ofrecerle el ambiente y el tecnicolor y ha seguido el cuento con sentido del espectáculo que entra por los ojos y por los oídos y hasta hace olvidar el triste papel que en Hollywood le están haciendo hacer a Jean Pierre Aumont cuya ejecutoria artística como autor e intérprete están mereciendo otros respetos.

Argumento. — Rimsky Korsakoff como cadete naval se enamora de una muchacha española que le inspira varias composiciones. Su regreso a Rusia los separa temporariamente, pero poco después será ella misma la que estrene en San Petersburgo su "Scheherazade".

"EL MERCADER DE ILUSIONES"

(THE HUCKSTERS)

Producción MGM.
Director, Jack Conway.
Elenco: Clark Gable, Deborah Kerr, Sidney Greenstreet, Ava Gardner, Adolphe Menjou, Keenan Wynn, Edward Arnold.
Estreno en Montevideo, el 1/4/48 en el Metro. En Norteamérica, el 28/6/47.
Duración, 113 minutos.

LA novela sobre la que se adaptó este film con el que la pantalla recupera a Clark Gable — la empresa también parece haberlo pensado así y la primera secuencia del film nos lo muestra con su uniforme de oficial regresando del frente, pretendiendo olvidar aquella intervención suya en "Aventura" — tuvo en los Estados Unidos un éxito de campanillas. En ella se decían cosas muy veredes y muy sabrosas sobre el negocio de publicidad en la esfera de la radiotelefonía comercial. Con ligeras variantes la historia de un productor de publicidad que conoce a una viudita —en la novela no es viuda sino casada, simplemente— a la que pierde en Connecticut, conquista en California y se casa con ella cuando queda sin trabajo, tiene una atracción transcontinental y está manejada por Jack Conway con causticidad y buena descripción de ambientes. Aun cuando esa misma causticidad motive algunas observación demasiado fuerte y aparezca, entonces, alguna nota destemplada y fuera de lugar dentro de la comedia. Desarrollada, casi toda, en las oficinas de publicidad de una broadcasting norteamericana, alternando en un ambiente poco conocido para nosotros y con un desfile de tipos totalmente ausentes de valores humanos, la película es algo cruel en algunos aspectos de su sátira que cuenta con buenos momentos reideros. Clark Gable domina ampliamente su papel secundado por Deborah Kerr la actriz inglesa que hace su debut en Hollywood y por Sydney Greenstreet en un excéntrico y despótico papel en el que acierta una vez más.

Argumento. — Un publicista para quien todo en la vida es cálculo, conoce a una viudita de la que se enamora. El mundo de la publicidad lo absorbe y lo engaña y se cree enamorado de otra mujer. Recuerda sin embargo a su amada; vuelve a ella y abandona su profesión dispuesto a vivir más noblemente que hasta ahora.

"EL MISTERIO DE MI MUJER"

(I LOVE TROUBLE)

**Producción Columbia.
Director, S. Sylvan Simon.
Elenco: Franchot Tone, Janet Blair, Glenda Farrell, Janis Carter, Adele Jergens.
Estreno en Montevideo, el 1/4/48 en el Radio City. En Norteamérica, el 10/1/48.
Duración, 94 minutos.**



CUANDO Franchot Tone, como detective privado, investiga el pasado de una novia, se ve envuelto en las redes de cinco hermosas criaturas y de varios crímenes, el asunto deriva en melodrama policial confuso y lleno de sombras y oscuridades. Tan oscuro que al terminar, uno no tiene ni idea ni de cómo pudo empezar el lío. Escrita para la escena, la obra de Roy Huggins sigue con precisión mecánica la receta del género y el suspenso resulta elemental y las alternativas de la trama fácilmente previsibles. El director Sylvan Simon ensayo en las sombras sus inquietudes y descansa en la labor de los intérpretes que recurren más a la palabra que a los gestos para explicar sus intríngulis.

Argumento. — El marido de una señora quiere investigar su pasado y pone el caso en manos de un detective privado. Averigua que ella había sido una bailarina y varios interesados en que este pasado no se revele tratan de interrumpir la investigación. Contra todos lucha el joven detective y al final aclara el caso.

''VIUDA Y SABIA''

(THE WISTFUL WIDOW OF WAGON CAP)

Producción Universal.
Director, Charles T. Barton.
Elenco: Bud Abbott, Lou Costello, Marjorie Main, Audrey Young, George Cleveland, Gordon Jones.
Estreno en Montevideo, el 31/3/48 en el Continental. En Norteamérica, el 4/10/47.
Duración, 78 minutos.



ABBOTT y Costello metidos en un lío del Oeste. Este u Oeste, las cosas no varían demasiado. Exhibe en su realización y ambiente, lo cual es explicable, analogía con anteriores películas de igual origen, común en los mismos intérpretes. Dentro de su área limitada, la película tiene aciertos de risa y la presencia de una viuda con seis hijos por quienes debe trabajar el gordito Costello y el enamoramiento de la irascible señora, ponen notas de diversión dentro de un espectáculo que mantiene un ritmo animado y en el cual el absurdo es un atractivo más.

Argumento. — Abbott y Costello, en ruta para California, caen en un pequeño pueblito del Oeste. Allí el gordo Costello es injustamente acusado de asesinato y le siguen juicio cuando se descubre que una vieja ley obliga a los asesinos a hacerse cargo de las deudas y familiares de la víctima. Y Costello debe hacerse cargo de la viuda y de seis hijos. Trabaja día y noche para pagar sus deudas hasta que el gordito es nombrado sheriff por una hazaña. Finalmente, pueden dejar el pueblito y seguir para California.

"PORTEÑA DE CORAZON"

Producción Argentina Sono Film.
Director, Manuel Romero.
Elenco: Niní Marshall, Augusto Codecá, Ernesto Raquello, Lilian Valmar, Jorge Salcedo, Vicente Forastieri.
Estreno en Montevideo, el 1/4/48 en el Ambassador.
Duración, 83 minutos.



OTRA vez Niní Marshall. ¿Pueden creer Uds. que Niní siga haciendo los mismos disparates de siempre, luego de casi doce años de actividad en cine?

Cierto que Catita es ya un personaje clásico del cine argentino y quizás nunca podamos librarnos de ella, como tampoco de Manuel Romero y sus cosas.

Estamos destinados. Es éste un mundo donde las cosas nacen ya con sus errores al lado. El cine argentino los trajo a ellos consigo, al nacer.

Pero no podemos acostumbrarnos del todo.

Lo gracioso de todo esto, es que el cine de Catita se hace por recetas; y que esas recetas, últimamente, se están adaptando magníficamente a la más desenfadada terminología de actualidad en Buenos Aires. Y a su elemental propaganda electorera.

La palabra "oligarca" persiste en sus films, cosa que anotamos en su último "record" del año pasado, "Navidad de los Pobres". Persiste la lucha contra la aristocracia... Pero no en sus más justos términos, precisamente, sino en la forma más negativa, cursi, barata y ramplona que pueda desearse. Y persiste —en la nueva modalidad— la receta de la muchachita pobre que ama al joven adinerado, coordinado todo de tal manera que Delly o Hugo Wast pagarían por poder firmar el libro argumental. (Para la gente que pueda quedar nerviosa por el desenlace, queremos adelantar que la humilde muchachita se casa con el aristócrata chic).

En fin: Catita en su salsa, haciendo por momentos unos monólogos a puro grito destemplado y caminando como siempre, con ese su pasete increíble.

Hace en cambio lo que puede y se destaca cuando lo dejan, el bueno de Codecá, que conoce bien su oficio. Aquella escena chaplinesca del forzudo, es realmente buena.

Y —una cosa simpática— hemos visto a los muchachos de la Ateniense, bailando su gracioso "bugui", con gran éxito. Por lo demás, lo de siempre; ya está dicho.

A. J.

Argumento. — Una telefonista de un sanatorio y una enfermera son compañeras. La enfermera está enamorada de un joven médico cuyo padre quiere que siga atendiendo a la gente rica y que se case con una muchacha de posición. La muchacha decide desilusionar al novio, ante la intervención de los familiares, y está a punto de caer en las redes de un malandra. El doctor rompe con sus familiares y su novia y vuelve a la enfermera en momentos en que un accidente obliga su intervención urgente. La operación se realiza con éxito y la pareja consigue su felicidad. La telefonista, también. ¿Y nosotros?...

PARA SU SELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER

"La Cumparsita". — Con un despliegue desacostumbrado y una ubicación de época ajustada, este film argentino, por encima de las debilidades de su argumento y de su excelente menú musical, queda como una expresión lograda y simpática dentro del cine nacional.

"Canto de Scherazada". — La música de Rimsky-Korsakoff y el tecnicolor, relegan a segundo plano los caprichos argumentales de que padece este film.

"El Mercader de Ilusiones". — Una comedia con unos cuantos apuntes sabrosos sobre el negocio de la publicidad. Tiene algunas salidas un poco fuera de tono pero el conjunto entretiene.

SOPORTARA

"El Misterio de su Mujer". — Una complicada madeja policial oscura como ella sola. De argumento y de fotografía. Franchot Tone, está bien. Siempre lo está.

"Viuda y Sabia". — Abbott y Costello en el Oeste. El mismo perro... Dos o tres escenas, divierten.

"Porteña de Corazón". — Otra película "gritada" por Catita. El argumento es digno del cine argentino de hace 15 años. (Ahí se ha detenido el reloj de Manuel Romero). Codecá hace reír con algunas buenas imitaciones.

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Dirección y Administración:
E. DOMINONI FONT
JOSE MARIA COPELLO
Juncal 1376 — Montevideo
Teléf. 85905 — 86604

Colaboran: CINE: Wilfredo Jiménez, Asdrúbal Jiménez, Hugo A. Rocha. — RADIO: Enrique Soriano, Asdrúbal Jiménez, Federico Silva, Hugo Byron. — TEATRO: E. Acevedo Solano. — MUSICA: Jorge Dalny. — BALLET: O. Mantero Blanco. — VARIETE: E. Silva Cabrera (Avils).
Corresponsales en el exterior: "Organización Cinepress", Venezuela 1120, Buenos Aires.
FOTOS: F. Nápoli, Foto Silva

Distribuidor general:
MANUEL MARTINEZ
Juncal 1470 — Montevideo
Teléf. 85155

Precio del ejemplar:
Capital $ 0.15. Interior $ 0.18.
Rep. Argentina: 30 centavos.

Editada en
"AGENCIA LONDRES"
F. S. Hernández

Noticias del mundo

RITMOLANDIA

de la Musica

ADRIAN EN LOS BOLEROS

La ductilidad de Adrián se ha puesto a prueba una vez más en su finalizada y reciente actuación. Lo escuchamos cantar muy bien el bolero "Vieja Luna" demostrando el muchacho que tiene calidad en el tango como en el ritmo citado.

"DON HORACIO" ES FUERTE

Hemos oído el tango "Don Horacio", homenaje de Pintín Castellanos a su señor padre, en forma de reverencia musical. Francamente que es un tangazo, vigorizado aún más por la ejecución "fierrera" que D'Arienzo hace tan impecablemente.

UN PARRAFITO

Capotillo ya debe haber llevado a la cera local la música del tango "La Esquina". Como especie de sinopsis del mismo, he aquí un parrafito de sus versos, que también grabara D'Arienzo en Buenos Aires.

"Esquina, quebrada y vencida,
nostalgia molida,
con cachos de sol...
Te dieron, los taitas, goliya,
las chicas, sombrilla,
piropo, el botón...

"LOS NEGROS VAN CON LA LUNA"

Susena y Soriano han ido a la búsqueda de un motivo sumamente original para un candombe: "Los negros van con la luna". Se glosa en el mismo el ritual que parece llamar a los morenos a bailar, cada vez que la luna pone su palidez en las orillas.

CAFE DE BARRIO

Miguelito Buccino ha presentado un nuevo tango, que nos ha producido inmejorable impresión en sus versos. Felicitamos al mismo, ya que al fin se ve un tango sin lloriqueos ni dramatismos tan poco varoniles. Se titula este tango "Café de Barrio", y contiene muy bien logradas imágenes.

PABLITO FITIPALDI NO AFLOJA

Pablito Fitipaldi viene cantando desde hace mucho y no quiere dejar de cantar porque si dejara de cantar sería como si le quitaran un pedazo de corazón. El próximo domingo actuará en "Música Popular".

OROSMAN FERNANDEZ

En la audición de "Música Popular", Orosmán Fernández (El Gato) agradeció las felicitaciones que le hicieron llegar con motivo de su actuación en los Hoteles Municipales. También actuó su cantor, Carlitos Burgos, que secundó a éste en dichas actuaciones.

ROLANDO GAVIOLI

Rolando Gavioli es uno de nuestros mejores bandoneonistas. Eso no se discute y es plenamente reconocido. En sus actuaciones junto a Roldán, el cuarteto por él dirigido, no solamente ejecutará música popular, sino que también hará escuchar hermosas páginas de música clásica.

EL TORTURADO LARA

Agustín Lara tan favorecido en amores (el "budinazo" de María Félix) parece sin embargo torturado en sus letras. Comparen este trozo de "Pecadora" y díganmos si Lara no tiene algo así como perpetua amargura en el corazón:

Porque, pretende odiarte
[quien te adora...
porque, vuelve a quererte
[quien te odió...

ELSA PIGRAU HOMENAJEADA

Elsa Pigrau quiso pasar unos días escondidita y tranquila en Piriápolis, pero fué identificada, y tuvo que dirigirse al púb'ico del hotel donde se hospedaba, amén de ejecutarles a pedido "La espuela" y "La estrella de los negros".

o

EL FAMOSO CUARTETO FIRPO (¡cómo tocan estos cuatro!) próximamente será presentado en nuestra radiotelefonía. ¿Quién lo presentará? Pues una firma comercial que se caracteriza por lo óptimo de sus esfuerzos y lo óptimo de su empuje publicitario. Más claro, echale agüita...)

o

HORACIO SUSENA pasó días intranquilos por la aparente enfermedad de una de sus hijas. Felizmente el mal no era tal, y Horacio Susena es nuevamente un hombre tranquilo.

o

ROBERTO BARRY es tan buen intérprete como ameno y jocoso animador. Por ahí circula de nuevo su nombre como vinculado en carácter de animador a los programas que viene preparando Imperio.

LA CARTA IMAGINADA



Montevideo, Abril 9 de 1948.

Estimado Turallas:

Con la cuestión de que yo siempre estoy en "Carve" con la cabeza agachada haciendo libretos y nunca nos podemos ver, le escribo hoy esta carta porque los muchachos de CINE RADIO ACTUALIDAD les gusta hacer diabluras y vi que en el último número salió que "el gordo (el gordo soy yo) se estaba o empezaba a hacerse la talope".

Evidentemente estos muchachos son siempre la piel de Judas, pues no dejan rincón sin escarbar y sino fíjese usted en las "copuchas" que se las sacan todas al sol con palillos y todo, y uno que más o menos quiere hacer las cosas discretamente resulta que le descubren cuanta plata lleva al banco como a Pintín que le descubrieron que "La Puñalada" le había dado $ 9.000.0 y él dice que es exagerado.

✢

El caso mío es muy diferente porque todos dicen que yo debo de ganar mucho en la radio, y nadie se detiene a pensar que me levanto a las 6 de la mañana casi cuando los gallos empiezan a hacer gimnasia, empiezo con "El Peluquero" y así sigo con las doce o catorce cosas hasta rematarme con el artículo de "Noticias" que por llamarse "Una taza de tilo" es el que más o menos hago más tranquilo. Ya ve usted que si bien es cierto gano unos pesos (unos nada más, no sea cosa de poner muchos ceros) también es cierto que dejo la cama cuando los gallos hacen flexiones y voy de nuevo a ella cuando el reloj de la Matriz da lo menos 11 ó 12 campanadas.

✢

También hay otros que me dicen cómo hago yo para hacer tantos personajes y para hacerlos tan bien, pero eso amigo Turallas no se lo digo a nadie porque usted sabe bien que ésta es una patria de "avivados" y en cuanto un tipo encuentra una fórmula se olvida de aquello de "agítese antes de usarlo" y usa el jarabe en cualquier forma y a todas horas. Por eso Turallita, yo bien digo "Tranquilo gordo" y ahí estoy siempre en la máquina haciéndome el medio distraído y dejando que la gente diga todo lo que quiera que total la conversación es lo único que hasta ahora el Municipio no le ha puesto tarifas.

✢

Bueno, Turallita (¡qué bien saliste a lado de la "Reina de la Vendimia) ahora te dejo porque tengo que preparar 15 libretos para mañana amén del "Vea amigo" y de "La Taza de Tilo", y no es cuestión de que se prolongue mucho la carta porque en una de esas se me escapa el "Claudio Machin" y le salgo poniendo una "guayaba".

Como siempre

Arthur N. García
(Wimpi)



BUSTER KEATON RIE, POR FIN, EN PARIS



NO CREE EN LA INFLUENCIA DE LOS ASTROS

BUSTER Keaton continúa en París, como informáramos en su oportunidad. Contratado por un gran circo, realiza desde hace tiempo en él, un número de 20 minutos de duración. Cuatro "comperes" lo acompañan. Buster les dispara algunos tiros de revólver, cargado de pólvora. Maneja la espada, se enreda en una gran capa negra, tira una pera "melba" a la cara de uno de sus "partenaires". Jamás ríe. Pero el público sí.

Pronuncia durante su número algunas palabras, que nada tienen que ver con lo que hace en escena. De todas maneras, los espectadores no entenderían nada. Buster es incapaz de pronunciar dos palabras seguidas en francés.

Buster Keaton ríe mucho en la intimidad, para no perder esa costumbre. Se supone que es muy espiritual, porque hace reir a su señora, la única capaz en París de tomar su terrible acento de Kansas. La señora de Keaton, es frágil y rubia. Se llama Eleonore.

Keaton tiene 52 años, pero aparenta menos edad. Sus párpados son tan pesados, que no puede abrir completamente los ojos. Es muy nervioso; los fotógrafos no pueden obtener de él fotos en que tenga que posar un tiempo largo. Detesta el café negro, le gusta la leche y las frituras. Es generoso y no cree en la influencia de los astros.

NO TIENE NINGUNA DEUDA CON HOLLYWOOD

Cuando se le dice que sus films mudos son siempre apreciados se entristece. Sus grandes párpados bajan. Keaton rehusa vivir con su pasado, que lo arrastra como un peso muerto. Dice que no tiene ninguna deuda con Hollywood, ni como actor, ni en calidad de triunfador. Es posible que filme alguna película en Francia.

Rehusa hablar de su carrera cinematográfica. Nació en Kansas City, como el general Eisenhower. A los 4 años y medio, Buster se ganaba ya la vida en el circo, en donde actuaban sus padres. En Hollywood, se inició en las clases de Mac Sennett. Le llamaban "Frigo", después "Malec". Sus compañeros fueron Fatty (Roscoe Arbukle y Picratt (Allan Saint-John). El primero tuvo la idea de hacer reir a costa de los otros. Y de ahí surge Buster Keaton, un personaje también obstinado, más desesperado y más mórbido que el de Chaplin. A la invención de desbridarsus cortos metrajes, sucede la maestría asombrosa de sus grandes films, titulados: "El navegante", "Las leyes de la hospitalidad", "El mecánico de la generala", "El del ojo de vidrio". La muerte de Nathalie Talmadge, de una gran belleza (una de las tres hermanas Talmadge, célebres estrellas del cine mudo), turba su espíritu. Se interna durante varios años en una casa de salud. Después en 1943, filma de nuevo, pero en segundo plano. "For ever and a day", "San Diego", "I love you", "That night with you", "That's the Spirit". Y como es necesario vivir, realiza tournés en los circos ambulantes. Sus medios interpretativos son siempre los que él inventó. Y que sigue inventando todavía (sobre todo en la calle) para divertirse a sí mismo. Los medios hablados son, bajo su punto de vista, despreciables. Su film preferido es: "Las leyes de la hospitalidad". Evita juzgar a los cómicos actuales. Piensa que Chaplin con "Verdoux" no ha tenido razón o se ha prejudicado al abandonar los atributos de Charlot. Estima que el trabajo del cine es más ingrato que del trapecio.

Está contento de hallarse en París. En Estados Unidos tenía poco dinero. En Francia, habita un departamento en un hotel de los más lujosos de Paris. Se extraña de encontrarse con tantos periodistas. En Hollywood, debe haber diez veces más, pero jamás solicitan verle.

- **En Estados Unidos tenía poco dinero.**
- **En Francia se hospeda en un hotel lujoso.**
- **Se extraña de encontrarse con tantos periodistas.**
- **En Hollywood jamás solicitaban verle.**



En París, Buster Keaton realiza con gran suceso un número de 20 minutos. Dispara unos tiros, maneja la espada, se enreda con su capa negra, tira una "pera melba" en la cara de un compinche... Y el público ríe y él jamás ríe... mientras actúa.

EN los ultimos tiempos han circulado toda suerte de rumo-res acerca de Delia Garcés. Rumores cerca del estado de salud de la estrella. Rumores acerca de posibles desavenen-cias conyugales, que desembocarían, en el divorcio.

Lo cierto, lo rigurosamente cierto, es que ninguno de tales rumores se ajustan a la realidad. Y para aseverar am-bas afirmaciones he aquí algunas de las impresiones reco-gidas por la prensa especializada en recientes reportajes.

EN CASA DE DELIA GARCES

En una tarde en que el sol se deshilachaba entre los ár-boles del parque que bordea el hogar de Delia Garcés y su esposo Alberto de Zavalía, nos presentamos en su casa.

Digamos, ante todo, que el marco donde encuadra su intimidad este matrimonio es de severa distinción.

Muebles de líneas discretas, cuadros que tienen firmas de autores famosos, y colores propios de una residencia con espíritu de tiempo —que es espíritu que habla de cosas que se conservan por imperio del amor y del respeto— son las características más visibles.

Delia ocupa el primero y segundo pisos de una mansión en pleno centro de Buenos Aires.

El primer piso se completa con un amplio escritorio-bi-blioteca, una hermosa sala de recepciones y un salón-come-dor de confortable y magnífico ambiente.

El segundo piso está destinado a dormitorios de los es-posos Garcés - Zavalía, a familiares de este último y habi-taciones de vestir, costura y sala de lectura.

En el entrepiso se encuentran la cocina y habitaciones para la servidumbre.

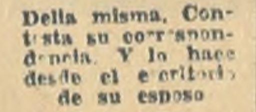
PRESENCIA DE UNA INTENSA VIDA INTERIOR

Delia Garcés nos recibe con esa su cordialidad tan perso-nal y tan distinta a la vez. Porque la simpatía y la cor-dialidad de Delia Garcés tienen un sello que será para al-gunos, quizá, difícil de definir, pero que en nosotros en-cuentra la explicación que el mismo trato con ella nos la sugiere.

La simpatía surge de una intensa vida interior y de un carácter de niña enfrentada tal vez prematuramente a los problemas de toda índole, que son propios de mayores. Sus ojos algo tristes, su carita que trasunta una inmensa ternu-ra y sus cabellos impregnados de hermosura y prematuras canas, dicen de una lucha intensa entre aquellos sueños y su presente realidad. De todo esto, imponderable y recóndito se nutre la simpatía que irradia. Su cordialidad es natural instintiva y consecuencia de lo primero. Hay en ella, por ín-tima inclinación humana, un fondo de intensa y profunda comprensión... Definida así, expresada de tal manera, ubi-cada ya ante la curiosidad del lector, faltaría agregar que como en esos paisajes donde los contrastes crean la belleza en Delia se manifiestan las características señaladas en e contraluz de su juventud que trasciende, aunque parezca una paradoja, alma y emoción juveniles. Que no es lo mismo que aquella otra juventud que parece arrastrar cansancio

"SOLO DESEARIA,

La música, una de las preferencias de Delia


Delia misma. Contesta su correspondencia. Y lo hace desde el escritorio de su esposo



en su falta de aspiraciones y en su conformismo con la rutina ausente de ideales superiores.

UNA TEMPORADA RADIAL CON MARIANITO MORES

Entramos en conversación.

Hablamos de su vida actual, que es el motivo de la nota.

—Llevo —nos dice— dos vidas distintas, según las alternativas de mi trabajo.

—Explíquenos...

—Muy sencillo: cuando filmo me ajusto a la disciplina que impone el trabajo de filmación...

—Pero usted no filma muy a menudo...

—Me he impuesto el compromiso de no hacer más de una película por año.

—¿Razones?...

—Inquietudes —responde—, porque soy una apasionada del teatro, por ejemplo, de la lectura, de la música. Haciendo una película por año, puedo disponer del tiempo que exige el planeamiento y realización de una temporada escénica cada año, tomarme vacaciones, que destino a leer mucho, y a asistir a conciertos y recitales y, aún, realizar de vez en cuando viajes.

—¿Le agrada viajar?...

—Es como evadirse de los problemas y entrar por senderos de ensueño, a los maravillosos cuentos que hacían feliz nuestra niñez.

—¿Por qué no hace teatro más a menudo?

—Porque a mi regreso al país estaban ya todos los planes organizados. Pero, como enamorada del teatro, les diré que realizaré una temporada. Aunque sea corta. Y que tendrá a mi lado a Marianito Mores, confirmando las noticias que se han difundido recientemente.

LAS PREFERENCIAS DE UNA ESTRELLA

La casa de Delia Garcés se caracteriza por sus hermosos cuadros y su valiosa biblioteca.

Le preguntamos cuáles son sus preferencias y nos responde:

—La música. Voy a muchos conciertos... y de los conciertos, aunque parezca extraño, me gustan los ensayos. El director que dispone, ya sobre los últimos preparativos, la repetición de un tema, parece que le brindara a uno matices distintos sobre la belleza de un motivo, engarzándolo ora sobre los violines, o los oboes o el cello...

—Es una manera de gustar más ampliamente la música —comentamos.

—Por eso me agradan las grabaciones. Puedo darme el placer de gustar varias veces alguna parte magníficamente vertida o emocionalmente más bella...

SU PRESUNTA ENFERMEDAD Y SUS DESAVENENCIAS CONYUGALES

En lo tocante a la salud de la joven luminaria señora de Zavalía, podemos afirmar, que, por fortuna, nunca ha estado mejor que en la actualidad. Ahora que en lo que se refiere a la felicidad de su matrimonio, la conclusión es la misma.

DELIA GARCES

NI SE MOLESTA, SIQUIERA, EN DESMENTIR LOS RUMORES

DE SU DIVORCIO

Delia y Zavalía integran una pareja que completa uno de los panoramas espirituales más dichosos del mundo artístico. Ambos han llevado una vida cristalina como el agua, a lo largo del tiempo que viene desde su boda. Se casaron enamorados. Y lo siguen estando, sin que ninguna nube haya oscurecido ese cielo diáfano de su dicha.

Llevando una doble vida, artística y social, han cumplido con ambos ambientes, sin violencias, ni reservas. Es que Delia es la misma dama, cordialísima, elegante, sensata, en los grandes salones a los que se vinculó al casarse con Zavalía, como ambos son, asimismo, de los más queridos y respetados dentro de la colonia cinematográfica, a la que están vinculados desde hace muchos años.

Muchas veces, además, se habló de la posibilidad de que se divorciaran. Delia y su esposo no se tomaron siquiera la molestia de desmentir tales rumores. Prefirieron que el tiempo y el espectáculo inalterable de su felicidad, fuese la única respuesta. Alguna vez le preguntamos a Delia la veracidad de tales rumores, agoreros para su hogar. Sus palabras, fueron elocuentes. Y definitivas:

—Sólo desearía, para todas las mujeres, la misma felicidad de que vivo rodeada.

Era el buen deseo de una mujer nobilísima de alma, que, para todas sus hermanas de sexo, deseaba la misma suerte que la que para ella reservara el destino.

...RA TODAS LAS MUJERES, LA MISMA FELICIDAD DE QUE VIVO RODEADA"





Tres instantáneas con Alberto de Zavalía, su esposo: tomando el avión en su reciente viaje; en una "premiere" cinematográfica, y en un alto de filmación

UN POCO A CADA UNO... (NO HACE MAL A NINGUNO)



Cualquier parecido con cualquier cosa parecida, no es una simple casualidad, sino lo más parecido a una imitación de esta mi singular personalidad. (Perdón, Dr. Merengue).

CHILINGO:

Te juro que estoy arrepentido de haberlo hecho... pero la verdad es que con arrepentirse, no puedo arreglarlo... La cosa es que la otra tarde me dió por colarme en un estudio donde se ensayaba un programa de radioteatro... Vos sabés lo que son esas cosas...

Un ensayo general, con todas las de la ley... Tenés que ver... Cada uno conversaba por su lado... Otros leían el libreto... Y total que el programa estuvo preparado rápidamente.

Después salió al aire... Yo no había querido creer a mis púdicos oídos, pero al fin tuve que convencerme: lo que había oído en el ensayo, "era el programa".

Yo que había estado pensando que la radio era un elemento para propender a la cultura del público, y un exponente del nivel artístico e intelectual de nuestro medio y nuestras "lumbreras", te juro que me quedé petiso, Chilingo.

"Estúpido... sinvergüenza... idiota, cachafaz... sabandija... la pucha que sos vivo..." y trescientas lindezas más al tenor de estas... Sobre todo de esas que suelen decirse ustedes, "los perfectos humanos corporizados", cuando están con el ánimo alterado, eran parte integrante y repetida de aquel libreto...

Verdad Chilingo, que más vale ser como soy, estar en todas partes y no contagiarme de las cosas de tu mundo, porque para semejante belleza, prefiero mi invisible figura.

¿Te extraña?... ¿No me querés creer?... No te voy a decir mucho, para que ellos no vayan diciendo después a la revista que yo les tiro a la cabeza... Pero si todavía querés convencerte, escucha por ahí, cualquier tarde de estas... Sí, sí ese con tan lindo título y todo... A lo mejor entre una serie de cortinas musicales que me aprendí de memoria por repetidas, conseguís descubrir el "arte".

Ya sé que te estoy aburriendo, Chilingo, así que es mejor pasar a otra cosa.

¿Viste que Leda Castillo no trabaja hace unos días?... ¿Sabés que le pasa?... ¡¡¡Nooo, Chilingo, no es eso... Te voy a contar en secreto: es apenas que tiene a su padre enfermo... Yo lo estuve a ver... Se llevaron un susto, pero parece que la cosa va pasando... "Apendecitis" me dijo el enfermero galaico que era... "apendecitis" que le dicen...

Vos sabés que yo soy bastante descreído, Chilingo... A fuerza de ver "cosas" y "casos"... Bueno, resulta que a veces dudaba de la fama de CX 18 Libertad Sport... pero la otra noche me convencí decididamente. Resulta que me fuí con Don Esteban... Sí, "cariñosamente Don Esteban" a pesar de que a él no le gusta que le carguen años... Bueno, me fuí con él por Carrasco... a una casa de amigos... Tenés que ver qué casa, Chilingo... y qué "whisky"... y qué amigos... Después, Ariano se puso a hablar por radio con Lima y con Santiago de Chile... Era cosa de ofrecer la retrasmisión de la trasmisión del relato de las regatas, para Radio Miraflores y Radio Nuevo Mundo... ¡¡Las cosas que le dijeron a Ariano...!! No son para contar... Lo único que te puedo adelantar es que esa noche, Don Esteban casi engorda de orgullo legítimo y satisfacción. Así se extiende un prestigio y se justifica, Chilingo.

¿Te acordás que una vez que vos no me quisiste creer cuando te adelanté que Paquito Bustos había estado charlando conmigo sobre su próximo debut en Montevideo?... ¿Te acordás?... ¿Y que me decís ahora que se anunció para dentro de pocos días su radiante aparición en las tablas del "18"?

Parece que estamos de retornos, Chilingo... Pero nada de cosas nuevas... Claro que es el retorno de gratos amigos... Pinocho... Polvorita... Mariquita... Bueno, Todos regresan... A lo mejor regresan los programas de preguntas y respuestas... Sí Chilingo, sí... esos que vos sabés...!!!

Ah...!! Me olvidaba decirte una cosa... Tenés que ver la cara que puso Ariano la otra noche, sí... esa que te conté antes, cuando autorizaba a la emisora de Miraflores para retrasmitir... Sobre todo cuando decía... "Sí... como aquí la publicidad la cobramos muy barata, hay que pasar mucha para poder defender las trasmisiones... Así que ustedes pueden..." Bueno, aquí no sigo porque a lo mejor se arma lío...

¡¡Y lo cierto que es eso Chilingo!!... Por eso es que en cada relato, en cada carrera, en cada crónica, en cada programa, tenés que soportarte tanta publicidad!!!...

¡¡Qué me decís del balance Chilingo?

Cosas del bandoleón, Chilingo, como dice Mongo cuando tiene pena... Porque Mongo es como Malena, Chilingo... ¡Ah! ¿Vos no sabés esa historia?... Algún día te la voy a contar...

Por hoy basta... Hasta la semana que viene... Si saco el premio en la rifa, vuelvo. Entretanto, si te pasa algo, que no sea muy dramático... y si me precisás, buscame a tu lado.

El otro Yo.

LAS "COPUCHAS" DEL AMBIENTE

—La cosecha de "Wimpi" en 1948 será óptima.

—¿Muchas audiciones?

—Muchas. Y amén de las conocidas se anuncia otra más.

—¿Cuál?

—Yo he dicho que se anuncia. Lo que quiere decir rumor. Y debe entenderse por cosa que "circula". ¿Estamos?

—Juegue de primera ché, como quiere Mister Galloway.

—Jugaré entonces limpito. Ahí va el pase.

—Venga nomás. ¿Para quién escribirá ahora?

—Para "Chelita".

—¿Cierto?

—No olvide que hablé de rumor. Y rumor quiere decir inoperancia, inconsistencia. Cosa frágil...

—¡Otra vez, gambeteando!

—"Danubio Azul... de plata y jazmín..."

—¿Le gusta Strauss?

—Me gusta su música. A él no lo conocí.

—Sin embargo pronto tendrá oportunidad de conocer algo de él.

—¿En qué barrio?

—En ningún barrio, cabeza de estopa. En la radio.

—¿Y en qué radio?

—En la de Olimar 1364.

—¿Episodios?

—Sí señor. Episodios. Con la vida, los amores y la música de Strauss en la pluma de "Ronald".

—¡¡¡Oh, Viena!!!

—¿Usted escucha a Silvia Nelson hacer la "Petra" y el "Carozo"?

—Yo no. En mi casa sí.

—¿Y qué dicen?

—Que Silvia juega en todos los puestos como Gambetta.

—A eso iba precisamente.

—¿Le va a dar otro puesto en el cuadro?

—No señor. Voy a destacar una de sus grandes jugadas.

—¿Cuál?

—Ahora hablo en serio. Y me referiré a la gran labor que cumplió "Silvita" en la psicología de "Ana Karenina" que terminó de irradiar la "36". La heroína de la novela rusa, tuvo en ella una intérprete de garra.

—¡Mucho "Carozito"!.

—¿Usted tiene teléfono?

—No viejo. No da la cosa para esos "dispendios" como se dice.

—Más vale que no lo tenga siendo ídolo.

—Es que yo no lo soy y estoy tranquilo. Me conocen nada más que en la cuadra de casa. Pero... ¿Eso a qué viene?

—A que determinado ídolo (muy joven, muy buen mozo) tuvo que sacar el teléfono de su casa porque se le hacía intolerable la vida.

—¿Por qué?... ¿Sonaba mucho el timbre?

—Usted siempre está en la Antártida. Tuvo que sacarlo porque los "patoteros del aire" (léase bromitas de mal gusto) se habían ensañado con su número.

—¿Y ahora?

—Y ahora lo sacó y vive tranquilo.

El Copuchero.

o

LILIAN casi tiene el día domingo un ataque de risa. No podía contenerse escuchando un monólogo dicho al revés por el monologuista "Padula". ¡Ah... ¿saben quién es éste?... (Acá va la *copucha* como dice nuestro socio: Hermano de Roberto Barry).

Renée Duval trajo de nuevo al aire la fresca picardía de su "Polvorita"

"EMISORAS NORTON" puso en su punto del dial la juvenil gracia de la estrellita

Ya están dialogando en el micrófono "Polvorita" (Renée Duval) y Julio Barreiro. Todavía éste mantiene la sonrisa, pero es indudable que a poco de andar la primera travesura de "Polvorita" hará cambiar la actitud tranquila de Barreiro. (Nota tomada durante el debut de Renée Duval por "Emisoras Norton".

"EMISORAS NORTON" cuyas directivas inquietas han otorgado ya a nuestra sintonía una inconfundible personalidad de dinamismo y de realizaciones, realizó en la noche del viernes pasado la "premiere" en sus programas de ese personaje que ha popularizado graciosa y mimosamente Renée Duval, haciendo que "Polvorita", niña dosificada tiernamente con gracia y con picardía, se constituya en una de las cosas de más arraigo popular y en uno de los programas de más indiscutida cotización del dial uruguayo.

RENEE DUVAL, que se había tomado un descanso reparador luego de la ímproba tarea desarrollada el pasado año, retornó de tal forma esta vez al micrófono de la novel y personal emisora, trayendo, como en otras temporadas, el caudal de una gracia fresca, en el cual su "niña" se mueve tras los hilos siempre bien llevados de algo que contiene dosis de cierta ternura, de buen humor limpiamente trazado, y de la innegable frescura que siempre aflora de su personaje pese a las picardía siempre permanente de todas sus situaciones.

LA ESTRELLA, pues, que ha devuelto al "dial" la voz infantil, el arrumaco de pequeña, y todo ese tejido que hace siempre perder la paciencia a su "partenaire", concitó la noche de su debut en "Emisoras Norton" una compacta concurrencia que se dió cita en la elegante y moderna fonoplatea de la emisora citada, para volver a reencontrarse otra vez con aquel cúmulo de travesuras de la recordada "Polvorita", amiga espiritual por su éxito, de grandes corrientes de sintonización.



Ya han pasado los nervios del "debut". Los aplausos han rubricado la feliz actuación de "Polvorita" (Renée Duval) secundada eficientemente por Julio Barreiro, y un brindis afectuoso epiloga la que ha de ser sin duda una de las audiciones más populares del año radial que comienza.

COMO TESTIMONIO fehaciente de lo dicho, Renée Duval recibió la noche de su incorporación radial al ágil e inquieto programa de "Emisoras Norton" gran cantidad de bouquets de flores y número considerable de telegramas de salutación y augurio, en el cual su público congratulaba a la estrellita de la "ternura y la mimosa picardía" por dicho retorno, ya que su irrupción en ese punto del dial establecía de tal forma la personalidad de un programa construído con frescura y limpieza, que, es indiscutible, tiene su público numeroso y especial que siempre lo aguarda.

LA VUELTA a nuestros programas predilectos de ese *falsete* en el cual Renée Duval da vida y animación a su niña "Polvorita" resultó pues una de las notas significativas de la semana radial, y podemos adelantar que el mismo seguirá sin intermitencias durante todo el año, ya que su colaboración ha sido asegurada por intermedio de un contrato de cifras un poco desusadas, en el cual, a la vez que se reconoce la amplia influencia de este personaje sogre grandes sectores de sintonización, se le asegura además, con una remuneración que está de lógico acuerdo con los méritos ya ampliamente ganados para el favor del público.

EL JUEVES 15 REAPARECE "LA QUERENCIA"

EL prestigioso conjunto nativista "La Querencia", que dirige el escritor Díaz Sekulich, reaparece el jueves 15, a las 21 horas, en los programas radiales, vinculándose esta vez a la onda de C X 4 Radio Rural.

En esta oportunidad, como en otras anteriores, "La Querencia" volverá a despertar gran interés entre sus numerosos escuchas, máxime en estos momentos en que prepara, como novedad de su nueva etapa radial, la presentación en aquella emisora, de la obra episódica "La Pulpería de las Tres Cruces", que será interpretada por un buen elenco artístico, de lunes a viernes.

LOS "GRANDES ENAMORADOS" DE HOLLYWOOD CAMBIAN DE PELAJE CADA SIETE AÑOS...

HAY dos escuelas de pensamientos en Hollywood (¡ejem...). Una afirma que el cine crea y moldea la opinión del público y es así responsable, por ejemplo, tanto de la delincuencia infantil como del creciente aumento de la cuota de divorcios. La segunda escuela asegura que Hollywood es apenas una respuesta mecánica, un mero reflejo de la vida y las costumbres...

Es el caso que el cine ha evolucionado junto con las costumbres y los gustos. ¿Acaso éstos y aquéllas han sido impuestos desde la pantalla? Sería exagerado aventurar una opinión semejante. Sin embargo, reconoceremos que los varones solemos vernos bastante abandonados del favor femenino cuando el cine impone un "tipo" diferente al nuestro...

EL "ULTIMO MODELO" DE HEROE CINEMATOGRAFICO

Tal es el nombre del héroe cinematográfico "último modelo". Se llamaron así desde Humphrey Bogart, en "Al borde del abismo", hasta Robert Montgomery en "La dama del lago"... Pasando por George Montgomery ("La moneda trágica") y Dick Powell ("El enigma del collar"), etc. ¡Cualquier día se llamará Marlowe el pequeño Butch Jenkins!

¿Cómo es mister Marlowe? Oigamos la descripción del propio John Houseman, quien dirigió a Marlowe, quiero decir, a Bogart:

—"Tiene alrededor de treinta años. Se muestra descuidado, indolente y poco aficionado a afeitarse. Su oficio preferido es hacer un hoyo en la pared (de bala, se entiende). Hace una vida azarosa, corriendo siempre peligro y realizando una labor poco grata. No tiene un ideal fijo. Se ve sujeto a violentos ultrajes físicos, que sufre con cansada resignación (los golpes, se entiende...). Estima en un bajo precio la vida humana, incluyendo la propia. El máximo de sus anhelos se traduce en una botella de whisky y un buen sueño. Creo que no ha existido otro héroe que lleve una vida menos envidiable y cuyas aspiraciones anden tan al ras del suelo..."

¡Y las mujeres se emboban contemplando a Marlowe! ¡Así es cómo ellos pretenden que seamos o en lo que Hollywood quiere convertirnos! Deberemos hablar con monosilábicos gruñidos, instalarnos frente al mesón de un bar para tomar whisky al seco; amarrarnos firmes los pantalones, sufrir la inseguridad económica, pasar por prolongados insomnios, y gozar de cuando en cuando del largo beso que nos propina una pintada muñeca, quien, mientras pega sus labios contra los nuestros, nos marca en la espalda, frente a donde siente los latidos de nuestro corazón, una cruz con tiza para que no yerre la bala... ¡Ese es el héroe cinematográfico de actualidad!

LOS HEROES DE HOLLYWOOD, CAMBIAN DE PELAJE

Por suerte, Hollywood cambia de pelaje a sus héroes cada siete años, más o menos. Aquel de los primeros films mudos era tímido, bucólico; jamás entraba a su casa sin dar un beso a su madre, en la frente; luego acariciaba al perro y saboreaba un pedazo de torta casera que se terminaba en la cocina. Si una joven lo besaba en la mejilla; ardía de rubor: ese día se tropezaba con la verja de su casa y se caía al arroyo porque flotaba en las nubes. Ese era el personaje que encarnaba Charles Ray.

A medida que el cine creció, el héroe se hizo más fuerte, silencioso, aficionado a la vida al aire libre. Tenía una mandíbula potente como el Peñón de Gibraltar, unos intrépidos ojos azules. Era varonil y marcaba un agudo contraste con el seductor de la ciudad, el de los bigotillos engominados, que conquistaba los corazones femeninos con promesas de sedas y joyas... ¡Y si la heroína era por último raptada — muy a su gusto — por aquel figurín, el héroe corría a salvarla de una desgracia peor que la muerte! Así eran William y Dustin Farnum y Milton Sills.

La ruda virilidad se hizo más refinada con los héroes que aparecieron junto con la primera Guerra Mundial. El héroe aprendió a usar el cubierto que correspondía, a fumar cigarrillos y a usar ropa de etiqueta. Mejoró su técnica amorosa. Escalaba muros y trepaba balcones con la esperanza de recibir una rosa — si no un beso — de recompensa. Su astucia, agilidad y valentía, lo hacían capaz de dominar a doce enemigos mucho más fuertes. Tales eran Douglas Fairbanks, padre; William Haines, Douglas Mac Lean y una docena más...

SUBEN LAS EXIGENCIAS DEL GALAN NORTEAMERICANO...

Hasta este momento no se exigía mucho del galán norteamericano. Pero el cine trajo la innovación de El Gran Enamorado. Era de tipo latino, con la gracia de una pantera y concretaba su mundo a las paredes forradas en seda de un **boudoir femenino,** ya sea que fuese torero, gitano o cosaco...

Derretía a una mujer de hielo a diez pasos de distancia, y, más cerca, nadie le resistía... Cuando la escena adquiría dramática importancia, hacía aletear las ventanillas de la nariz. Por el grado y tipo de ese gesto podía traducir odio, desprecio, pasión, indiferencia o... ¡la presencia de algo que se quemaba!

Se acercaba a la mujer en forma audaz y desafiante, aunque disfrazada bajo cierta fineza. Puso de moda el término "sheik". Comenzó tal vez con Rodolfo Valentino, y le siguieron Ramón Novarro y John Gilbert... ¡Muchas mujeres tomaron odio a sus maridos porque no se parecían a sus ideales de celuloide ni sabían manejar las ventanillas de la nariz!

¡TODO PASA!

Aquel enamorado se eclipsó, dando paso al "sofisticado". Era un Valentino que controlaba su fogosidad; un Fairbanks con poco entrenamiento gimnástico; un Charles Ray menos hogareño. Salió de la película "Hijas que bailan". Poseía un regio departamento en la ciudad y una magnífica casa en Long Island. Recibía montones de huéspedes y les ofrecía piyamas de seda. Casi toda la trama de las películas que él protagonizaba ocurría en los dormito-



Rodolfo Valentino puso de moda el término "sheik".



Ramón Novarro, galán romántico de tipo latino.



John Barrymore, el mejor perfil del cine yanqui.



EVOLUCION DEL HEROE CINEMATOGRAFICO: DESDE RODOLFO VALENTINO Y CHARLES RAY A JAMES MASON Y HUMPHREY BOGART



Douglas Fairbanks, el héroe que podía vencer a cualquier enemigo.

Robert Montgomery en aquellos tiempos en que impuso al galán "sofisticado".

rios... Todo lo que ahora parecería una inocente historia de colegiales, resultaba al influjo del héroe "sofisticado", de una desatinada malicia. Era sutil, aburrido, fino... En resumen, un Robert Mongomery cuando recién se asomó a la pantalla; o un John Barrymore, el hombre del más bello perfil.

En 1931, James Cagney lanzó un pomelo a la cara de la heroína y un tipo nuevo se sumó a la lista de héroes: el galán duro. Era un gangster, un piloto de prueba, un periodista, un jugador, un Rhett Butler... Si una dama sin refugio y acosada por las circunstancias debía llegar hasta su casa, no encontraba en él nada del "sofisticado" que se mordía las uñas. El galán duro le decía:

—Puedes usar la cama, hermana. Yo dormiré en el sillón...

¡Y con estas palabras comenzaba a quitarse la camisa, sin ningún recato, mirando a la mujer igual que a cualquier hombre, y mostrando que ella nada decía a su corazón!

De ahí saltamos a Mr. Marlowe, que es toda una mezcla de los héroes anteriores. Es el galán duro, sin su alegría de vivir; el gran enamorado, pero preocupado y sufriendo de falta de sueño; el "sofisticado", aunque deprimido y con cara de "día siguiente después de la fiesta"; el aventurero varonil, que reduce sus proezas a una perezosa caminata por el sol...

Aunque tiene un fuerte rival hoy día en el héroe psicopático como Robert Taylor (en "Corrientes ocultas"), Gregory Peck (en "Cuéntame tu vida"), James Mason (prácticamente en todas sus películas), Marlowe parece superarlo en lo que se refiere al ideal que fascina a las mujeres.

Marlowe no ha mostrado aún ningún signo de decadencia o algún atisbo de que su época esté pasando. ¡Y tampoco Marlowe se ha casado!



James Cagney, el galán duro, periodista, jugador...



Humphrey Bogart, el héroe del cine de hoy.



Gregory Peck, el héroe psicopático, fuerte rival.



ZARZUELA

—Bueno, mi entrañable compañero, ya tenemos en el Solís las huestes zarzueriles que encabezan el barítono Manuel Abad y el tenor Marcos Cuba, bajo la "orientación" artística de Andrés L. Barreta, el inefable y consecuente cultor del desfalleciente género...

—¿Por qué dice Ud. "desfalleciente"? ¡Cómo se conoce que no se ha dado Ud. una vueltecita por la boletería del Solís...! A teatro lleno, pero lleno de verdad, sin metáforas, se han realizado las funciones de viernes a domingo. ¡Si eso es desfallecer...!

—¿Y cómo han respondido los intérpretes a tan inusitada expectativa?

—Y... bueno, en realidad, puede decirse que bastante bien. Los grandes defectos observados la noche del debut con "Marina", se subsanaron casi totalmente; pudimos así escuchar, el domingo por la noche, una versión de la célebre ópera de Arrieta bastante digna, si bien entendemos que la tiple Clara Estévez no reune las facultades indispensables para resistir victoriosamente parangones con ninguna de sus predecesoras. Pero, a pesar de esto y de cierta inseguridad en coros y orquesta, el público se dió por satisfecho y premió con frecuente y nutridos aplausos a los cantantes.



—Pues ya es bastante, ¿no le parece?

—Sí, sobre todo cuando no se pretende oscurecer a nadie ni descubrir nada nuevo en el género.

AFIRMACION

—Habrá Ud. visto que la comedia de Benedetti, "Si me das un beso, te digo que sí", ha resultado el más sostenido éxito de la brillante temporada que viene cumpliendo en la sala del teatro 18 de Julio, Arturo García Buhr y su elenco.

—Así lo esperábamos los que asistimos al estreno de esa amable producción del prestigioso comediógrafo italiano. Las reacciones del público, tan favorables como unánimes, garantizaron desde el primer momento ese resultado. Y es muy posible que la obra vuelva al cartel antes de que la compañía abandone Montevideo.

—Lo que quiere decir que se trata de un "sí" verdaderamente afirmativo y práctico...

BENEFICIOS

—Usted me dijo que García Buhr estaba organizando una función a beneficio de la Casa del Teatro del Uruguay.

—Bueno, pues agregue Ud. a su información que la Compañía de Sainetes, "Morganti - Franco - Alvarez", también ofrecerá otra.

—Magnífico. Por lo que se ve las compañías argentinas están dispuestas a retribuir el apoyo que en nuestro país se le dispensa a la Casa del Teatro de la vecina orilla mediante la contribución de cinco centésimos por cada platea vendida en los teatros particulares.

—Que cunda el ejemplo porque es de los buenos...

PAQUITO BUSTO

—A partir del día 28 del mes en curso, tendremos en la sala del teatro 18 de Julio, dispuesto a permanecer en ella por espacio de cuatro a cinco meses, a Paquito Busto el aplaudido actor cómico que con tanto público adicto cuenta en nuestro medio...

—¿Repertorio?

—Reprises de sus más afortunados éxitos y cuatro o cinco estrenos absolutos.

PRIMAVERA EN OTOÑO

—Sabrá Ud. que Miguel Alberto Oneto Jaume se propone representar, dentro de corto plazo, la celebrada comedio del glorioso autor español Gregorio Martínez Sierra.

—Estaba enterado. Y también sé que ha sido invitada para encarnar el papel protagónico de la producción la exquisita actriz Josefina Díaz.

—Sus informes son exactos. La prestigiosa comediante vendrá exclusivamente de Buenos Aires para encarnar el personaje centra de "Primavera en otoño" aprovechando que en esta temporada y hasta el momento al menos, no tiene compromisos teatrales en la otra margen del Plata.



—¿Conoce los nombres de quiénes secundarán a Oneto Jaume y a la señora Díaz en esta empresa?

—Cómo no. Tome nota: Srtas.: María Amalia Blixen Ramírez, Elsa Ingold Hill y Chela Cordero Sloan, y señores: Juan Carlos Urta Melián Lafinur y Walter Prato, bajo la dirección artística del Sr. Oneto Jaume, quien además interpretará un primer actor.

"LA FARANDULA"

—¿Todavía no hay fecha para el debut de este nuevo cuadro dramático?

—No, todavía no. Pero creo que para la próxima semana ya podré informar a Ud. de la fecha y de la sala en la cual el debut se efectuará.

—En cuanto a la obra, imagino que será "Del brazo y por la calle", ¿no?

—Imagina mal, compañero. La dirección del elenco, por causas muy atendibles, ha preferido presentar el cuadro con "La voz de la tórtola", la deliciosa comedia de Van Druten, en la versión castellana de Manuel Barberá, que con tan gran éxito estrenara en el 18 de Julio la compañía de Esteban Serrador con Aída Luz y Juanita Sujo.



—Muy bien; pues esperaremos otros ocho días para saber definitivamente cuándo se presentará ante nuestro público "La Farándula".

OLLYWOOD
TE AÑOS...

...zo de torta casera que se ter... joven lo besaba en la mejilla; ...tropezaba con la verja de su ...rque flotaba en las nubes. Ese ...aba Charles Ray.

...eció, el héroe se hizo más fuer... avida al aire libre. Tenía una ...Peñón de Gibraltar, unos intré... nil y marcaba un agudo con... ciudad, el de los bigotillos en... los corazones femeninos con ... ¡Y si la heroína era por úl... gusto — por aquel figurín, el ...a desgracia peor que la muer... in Farnum y Milton Sills.

... más refinada con los héroes ... la primera Guerra Mundial.

GRANDES PROGRAMAS 1948



DE MONTEVIDEO

Presenta:

TRES VALORES CONSAGRADOS DE NUESTRA RADIOTELEFONIA



TRISTAN NAVAJA

HUMBERTO NAZZARI



JULIAN DE LA CANTERA



CON TRES ORIGINALES ENFOQUES DE RADIOTEATRO

EL FOOTBALL DESDE LA CANCHA

A CARGO DE



ULISES BADANO, TRISTAN Y ANGEL VIEGA JAIME



•

EMOCIONANTES RELATOS
COMENTARIOS EXACTOS Y VERACES

•

LOS MAS COMPLETOS INFORMATIVOS

PREPARADOS POR LOS SERVICIOS LOCALES
E INTERNACIONALES DEL DIARIO "EL DIA"

•

ESPACIOS MUSICALES 1948

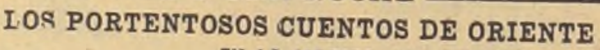
APRENDA A CANTAR EN LA VOZ DE FERNANDO SOLER

CONCIERTO DE LA MEDIA TARDE:
UNA HORA DIARIA DE LA MEJOR MUSICA
POR LOS GRANDES MAESTROS.

UNA PAREJA COMO HAY MUCHAS.
RIÑEN ENCANTADORAMENTE Y ESCUCHAN LOS
RITMOS Y CANCIONES DE GRAN EXITO.

•

LAS MIL NOCHES Y UNA NOCHE



LOS PORTENTOSOS CUENTOS DE ORIENTE...
EN LA MAGICA VOZ DE SHEHERAZADE, QUE
ACOMPAÑA LA MUSICA FASTUOSA DE
RIMSKY KORSAKOFF.

ADDA ARAUJO



LUCY ARREGUI



HOGAR, DULCE HOGAR

•

UN NUEVO Y AMENO ENFOQUE QUE VIENE A
ENRIQUECER LA PRESTIGIOSA PROGRAMACION
MATUTINA DE "EL CLUB DEL HOGAR".

JUAN PABLO ROVASCIO



SUPERVISION DE PROGRAMAS:
JULIO C. DA ROSA



* DIRECCION ARTISTICA:
JOSE LUIS AMOROSO

PRESENTACION DE PROGRAMAS:
MARIO ARAN DE LEON

TECNICA:
JUAN CARLOS VAZQUEZ

SONOMONTAJE:
HECTOR TORRES y JUAN SOSA GIRONA

* **ADEMAS OFRECE**

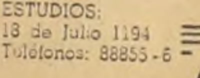
La continuación de sus grandes éxitos del año anterior:

"INTERLUDIO POETICO" POR CARLOS SABAT ERCASTY; "SELECCIONES ESPAÑOLAS DEL ETER", "PEÑA DEL ESPACIO", "UNA OPINION POR VIGIA", "DIARIO DEPORTIVO", "BITS AND PIECES", "MONTEVIDEO ANTIGUO", "LA NOVELA SEMANAL" "MISTERIO, EMOCION, SUSPENSO", "HORA DE ACCION GREMIAL", "CONCIERTO DE LOS DOMINGOS".
EDITORIAL POR LA DIRECCION



CARLOS SABAT ERCASTY

... Y FINALMENTE, INAUGURARA SUS TRASMISIONES DE ONDAS CORTAS Y EN CADENA CON PRESTIGIOSAS EMISORAS DEL INTERIOR.



ESTUDIOS:
18 de Julio 1194
Teléfonos: 88855 - 6

Abril 9 - 1948 (Nº 613) 60

VARIETE por: AVRIS

CINE BALON "LOS PULPOS"





UNOS. — ¡LARGALA!
ELLOS. — ¡CUALQUIER DIA!



Los "Armonistas Negros", sexteto vocal humorístico, atracción de los programas de abril en C X 44, Emisoras NORTON.

De Silva Valdés a la "Reina del Mar".

ROMANCE DE LA MUJER DE BRONCE
(Fragmento)

Mujer de color de bronce
bajo el Sol, sobre la arena,
Más que de Eva, eres hija
De la Venus Citerea,
Pues que la espuma del mar
Con labios de ola te besa!
Bendita sea la esbeltez
Que te dió la edad moderna,
Semejándote a una diosa
De la teogonía griega.
Buen escultor es el Sol;
Buena tallista es la arena,
Sobre todo cuando es noble
El block de mármol o piedra
Y al escultor de la playa
Le deja poca tarea.

DICE UN COLEGA PORTEÑO:

"Delia Garcés ha traído de Europa, como una novedad, una traje de dos piezas en el piel de gacela color marrón habano. La falda tiene una abertura, de manera que cuando se sienta la piel no se gasta".

Está bien que la cuide, pero — preguntamos nosotros — ¿no valdrá más resguardar la "otra" piel?



¡BENDITA SEAS!

CARMEN RODRIGUEZ, elegida la "Reina del Mar" en el reciente concurso de Mar del Plata.



ANDA QUE TE CURE LOLA, milonga, de Luis Caruso.

"Para dejar enredado, en la pista donde cuadre, el ocho firuleteado, de una pareja compadre..."

ANTES que nada, debo confesar honestamente, que este comentario está viciado de parcialidad. Sin creer que ella anule la opinión en su objeto fundamental, no puedo permitir que esto que va a decirse... o a escribirse mejor dicho, se tome como análisis desapasionado, ya que preguntarme si el tango decae, es como preguntarle a Mattos Rodríguez si hay un tango mejor que su "Cumparsita".

Y ya confeso, entremos a los fundamentos que me llevan a responder a la simpática encuesta de esta Revista, con la firmeza categórica de los plenamente convencidos. El tango... no decae. Porque mientras siga siendo música que dibuje los paisajes de nuestra vida, y palabra que diga las emociones de nuestro pueblo, conservará, para su orgullo y para nuestro deleite, la supremacía conque se consagrara aquella audacia de subir a punta y taco... desde la humildad del arrabal hasta la pompa de los salones. Claro está que la fineza del nuevo ambiente gravitó sobre él, y poco a poco le fué transformando su ritmo "fierrero" en delicada y suave melodía... Como le cambió la rebelde melena a los guapos por la lustrada peinada a la gomina. La golilla por el cuello palomita. Y el entallado... por el saco de tajito. Así fué que aprendió a reirse sin carcajadas... a llorar discretamente, — como mujercita con rimmel en los ojos; — y a "tirar la bronca" por la "mancada" de la mujer querida, con una sonrisita en los labios... Pero allá... en lo más hondo de su esencia, sigue siendo el tango. Y como para que no se hagan muchas ilusiones los contras del "Buggi" y el porro colombiano, de vez en cuando, salta a la pista con el requiebro de sus viejos



ESCRIBE:

JULIO CESAR TEYSERA

tiempos, desmelenado y compadre, y entonces... basta ver cómo se apretan las parejas y cómo se miran de reojo con cara de vinagre, porque les falta cancha donde trenzar un ocho, para darse cuenta que a pesar de todo el frivolismo de las danzas de saltitos, nosotros también... en lo hondo de nuestra esencia, llevamos el alma de un taura al que lo vistieron de "bacán moderno". Y mientras esa alma dure, mientras sigamos sintiendo que bajo el embrujo de esa música tan nuestra, nos diluímos en notas, como si se obrara el milagro de que toda la vida fuera un tango... él, seguirá siendo Rey aunque lo nieguen los que no saben comprenderlo. Pero todo lo grande, viejo, tiene que tener su "contra". Si no... no sería grande. Y que me perdonen los que no están conmigo... pero la música que se fué a dar la vuelta al mundo, como embajadora del pueblo rioplatense, no va a morir hasta que muera el pueblo mismo... Y para ello, amigo... tendría que obrarse el milagro de que se detuvieran las generaciones... Vea que eso no puede ser... Y el tango podrá tocarse menos o más... bailarse menos o más... pero cada vez que se aleje un poco será para volver, plantarse en medio de una pista y decir con toda la hombría de su acento:

Soy el tango, vencedor
del tiempo y de la distancia
banderín de la arrogancia
en la tierra del amor.
Nacido al grato calor
de unos besos amorosos
y hoy, viajero victorioso
que trae en su corazón
un llanto de bandoneón
una queja de violín,
un salto del trampolín
blanco y negro del teclado
para dejarlo enredado
en la pista donde cuadre
el ocho firuleteado
de una pareja compadre...

JULIO CESAR TEYSERA.

Cursos de cultura musical

Han despertado gran interés en nuestro ambiente, los cursos de cultura musical que nuestro compañero Hugo Byron, de tan conocida actuación intelectual, dictará este año en dos centros culturales de la Capital.

El primero de esos cursos (AMERICANISMO MUSICAL) será dictado en un prestigioso Conservatorio de la calle Treinta y Tres 1479, donde los interesados pueden inscribirse y solicitar mayores informes.

El segundo curso, también muy importante, (HISTORIA DE LA MUSICA LATINOAMERICANA), será desarrollado en el Conservatorio "AMERICA" de la calle 25 de Mayo 331 y en cuya Secretaría se les suministrará a los interesados todos los datos que soliciten.

Estos dos cursos de musicología americana será desarrollados dentro de un plan de actividades de extensión cultural, que comprende conciertos, recitales, charlas y conferencias.

"LA GITANA MORA" EN PUNTA DEL ESTE

Desde el aristocdático balneario de Punta del Este, en uno de cuyos principales casinos acaba de cumplir una brillante temporada de actuación, nos escribe "La Gitana Mora".

Esta joven y destacada cancionista, volverá a reintegrarse, próximamente, a los programas radiales, en los que lograra obtener tanto éxito como intérprete del folklore español, habiendo integrado últimamente el elenco estable de C X 36 Centenario Broadcasting.

MECHA BUSTOS EN RADIO RURAL

LA conocida actriz Mecha Bustos ha resuelto formar, como lo hiciera en otras temporadas, un elenco radioteatral que actuará bajo su propia dirección personal y con el cual pasará a integrar los programas de C X 4 Radio Rural, a partir del próximo jueves 15 del coriente.

Integran dicho elenco, elementos de valor dentro del género de labor que Mecha Bustos cumplirá, con acierto, en aquella emisora local.



VIDA Y MUERTE DE *Eduardo Depauli*

RESUMEN DE LO PUBLICADO

EN el Carnaval de 1907 nace Eduardo Depauli, quien ya a los 7 años conoce el dolor de perder a su madre. El chico se cría en un ambiente de libertad, hasta que tiene que ganarse la vida vendiendo caramelos. Como además posee buena voz, se hace famoso como cantor en el Parque Rodó. Crece el muchacho y luego comprende que la mejor forma de ganarse la vida es trabajando de vidriero. Integrando el elenco de "Palán Palán", Depauli se dirige a Aiguá para actuar. El éxito lo empuja a una empresa arriesgada: la radio, donde quedará como locutor. Más tarde, Eduardo realiza su primera aventura radial: el "Consultorio Jocoso". Entre muchas figuras de real valor brillará empero Eduardo y durante el año 1931, se impone su simpatía. Así entra el futuro "Frégoli" al año 1932, año decisivo, pues en él ganando el calor popular consolidará un verdadero prestigio.

El homenaje a Don Nicola y su tarea definitiva para la organización de los Comités Femeninos hacen finalmente de Eduardo un verdadero astro.



DEPAULI Y COLLAZO FRENTE A FRENTE

QUINCE días después del éxito de Depauli en el Teatro Albéniz (16 de setiembre de 1934, no el 18 como apareció en nuestra última nota), Ramón Collazo, que también pertenecía al elenco de SADREP, festejaba sus seis años de exitosa actuación radiotelefónica. El espectáculo de Ramón Collazo tuvo éxito resonante y de allí surgió la idea de movilizar la opinión con la perspectiva de un match de popularidad entre Eduardo Depauli y Ramón Collazo a definirse en un gran espectáculo. Se hicieron los planes y se confeccionó un gran programa que se realizó, presentado por SADREP, que festejaba cuatro años de existencia, en el Estudio Auditorio, el sábado 17 de noviembre de 1934. El programa estaba dividido en dos partes. La primera con el título de "Televisión" presentaba a todos los que actuando dentro de la radio en forma anónima o público contribuían al éxito de las transmisiones. La segunda parte con el título "Aquí está el bollo" presentaba a Eduardo Depauli y Ramón Collazo. De ambos libretos era autor Sarrasqueta (Ovidio Fernández Ríos), que ya contribuía con su vigorosa pluma al éxito de Depauli. Secundaron la actuación de Depauli y Collazo, Pedro Becco y Teresa Lacanau, Rosario Ledesma, Alma Montes, Luis Cuda, Ricardo Farías, Juan Antonio Collazo (Jean Antonio), Freddy, Zito, Romeo y Rolando Gavioli, Guillén, Stela, Bianco, Sica, Tapié, Pizzo, Picera, Rey, Bahillo, Eusebio Corso, un Conjunto Regional Cubano, y otros...

En homenaje al recuerdo de aquella memorable tenida, de dos auténticos astros de nuestra radiotelefonía, vamos a brindar a nuestros lectores la letra del contrapunto escénico entre Depauli y Collazo. Al iniciarse el cuadro, Collazo y Depauli se enfrentaron en la escena.

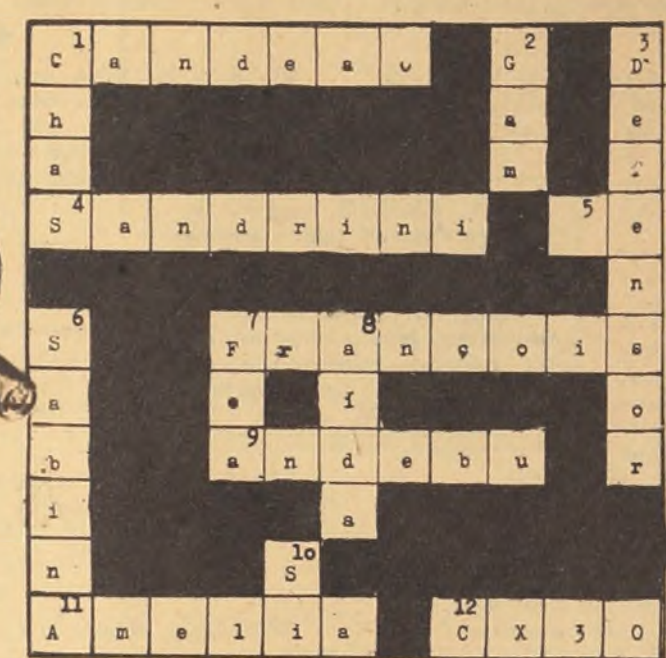
COLLAZO. — ¡Salú!
DEPAULI. — ¡Salú yo le doy!
COLLAZO. — ¿Quién es usted [caballero?
DEPAULI. — Pues dígalo usted [primero
si quiere saber quién soy.

COLLAZO. — Ramón Collazo es mi [nombre
de limpia y gloriosa historia
y llevo en mi ejecutoria,
al Loro por sobrenombre.
Así la gente me llama,
y a la fama, noble dama,
llamé con el aldabón,
y con la consagración
me abrió la puerta la fama.
Como nota de inquietud
que todo domina y vence
yo fuí un gran astro ateniense
de máxima magnitud.
Fuí Suspiritus, quimera
de mi ingenio tan feliz;
y también la Perchelera,
la mejor tonadillera
que haya pisado el país.
Y si quisiera en la maña
que en este cuerpo se enfila,
pondría en mi alegre hazaña,
toda la gracia de España
bajo un mantón de Manila.
Pues con mi loca inquietud
soy sonoro cascabel,
y las notas que hay en él
van derramando salud.
Yo fuí autor del tango Pato
con éxito resonante:
fué tal popularidad
la que mi tango alcanzó
que por un mes no se oyó
otra cosa en la ciudad.
Con éxitos musicales
y de coros de valor,
paseé en triunfo la Oxford
en algunos carnavales.
Y hoy, en mi vida triunfal
soy con mi ingenio glorioso
director del prestigioso
Suplemento Musical.
Con mi espíritu sincero
conté mi prontuario entero
y aquí estoy porque he venido
Y ahora que me oyó y me vido
¿quién es usted caballero?
DEPAULI. — Eduardo Depauli, el [hombre
aunque la gente se asombre
— por lo que voy a decir —
que tiene mayor renombre,
más fama y más porvenir.
Porque es claro su talento
vivaz su imaginación
enorme su corazón
y alto su pensamiento.
Espíritu que se ahonda
y transforma en su donaire
en el frégoli del aire
que se diluye en la onda.
Yo soy Depauli repito
que cambia de ser y acción
si soy transfiguración
no por eso soy un mito.
Me incorporo me despego
me desprendo me transformo
y un tipo nuevo yo formo
y luego al mundo lo entrego.
Y en él yo pongo la gracia
la luz, la dicha, alegría
la pena o melancolía
la tragedia o la desgracia
Porque en arte de reír
conquisté ruidosa fama.
Fué mi chiste el epigrama
del elegante decir.
Y así forjé en el mostrario
a Paparulo el portento
y al Botija Candelario
al Correntino Contreras
al sajón Atwater Kent,
y a Toto el mocito bien
que tiene olor a la pollera
a Pintos de Compostela
con berretín de ilustrado
y es un maestro ciruela;
al jilguero enamorado
y al triste y desencantado
Filósofo Virundela.
Y ahora que me vió y me vido
¿qué más tiene que decir?
COLLAZO. — Encantado yo le digo.
DEPAULI. — Depauli su leal amigo.
COLLAZO. — Collazo su compañero.

Del éxito de este espectáculo dice su repetición el 25 del mismo mes.

EL TABLERO POPULAR por AVLIS

SOLUCION DEL PROBLEMA Nº 4



SI "CHAS DE CRUZ" supiera cuánto trabajo dió despejar su nombre de algunos miles, centenares o decenas de lectores uruguayos, (ya ven que somos modestos y nos resignamos si hay que resignarse dos cifras de tableristas), se apresuraría, estamos seguros, a presentarles su más sincera lamentación.

Porque fué en el casillero 1 vertical donde se quedaron estancados muchísimos cultores de "EL TABLERO POPULAR".

Numerosas soluciones llegaron a nuestra redacción inconclusas, con la ausencia de las letras correspondientes al segundo y tercer casilleros del 1 vertical. El primero con para iniciar el apellido SANDRINI fueron, no obstante, una C perteneciente a CANDEAO y el cuarto con una S, cubiertos.

EL TABLERO NUMERO 5

El viernes próximo daremos publicidad al problema Nº 5, y "La clave gráfica" de costumbre.

Las personas que encuentren inconvenientes para descifrar ciertos nombres o tengan dudas respecto a alguna letra u otro escollo de esa naturaleza, pueden escribirnos, para que les aclaremos el punto.

Siempre hay tiempo para escribir y recibir la respuesta, en esta misma página.

La correspondencia para tal fin, debe enviarse con la siguiente dirección:

CINE RADIO ACTUALIDAD — "El Tablero Popular", Juancal 1376. Montevideo.

Hasta el viernes, amigos "tableristas".

LOS FAVORECIDOS

He aquí la nómina y premios de las personas favorecidas en el sorteo de las soluciones y cupones correspondientes al tablero número 4:

1. ANA CARRARA TORTEROLO, Julio César 1476. — Montevideo. — Una botella de whisky "Spey Royal".
2. DELIA V. SCANIELLO, Yaguarón 824. San José. — Tres latas de levadura "Tarbi" de 1/2 kilo cada una.
3. WASHINGTON LAURENA BARRIOS. Migues, Canelones. — Tres latas de levadura "Tarbi" de 1/4 kilo cada una.
4. DAVI DSICA, Tala 2256, Montevideo. — Tres latas de levadura "Tarbi" de 1/8 kilo cada una.

Estos obsequios serán entregados en el domicilio de los agraciados, por la firma PESQUERA S. A.

Cualquiera dificultad que se presente, rogamos a las personas favorecidas cuya lista insertamos más arriba, quieran hacérnosla saber.

Al jugador GAMBETTA, cuyo nombre cobró, casualmente, estos días, mayor notoriedad por su "no" y "sí", "sí" y "no" en la integración del representativo uruguayo, lo individualizaron después de la publicación de la foto del número anterior, en que aparecía con la casaca alba.

Las características de CX 30 RADIO NACIONAL tuvo algunas dificultades en ciertos lectores que no comprendieron la pregunta del 12 horizontal. De paso digamos, sin pretensiones de erudición gramatical, que las letras V y X con que se determinan las emisoras de nuestro país, como las de cualquier otra nación, no llevan punto, pues no son iniciales de ninguna palabra sino letras puras asignadas internacionalmente a las radiodifusoras.

En cuanto a ANDEBU, es la sigla de Asociación Nacional de Broadcasters Uruguayos, y así la escribió la mayoría de los "tableristas", sobre todo luego de la referencia anterior y la atención que prestaron al programa general de las 11.55, en que se pronuncia dicha sigla.

PUBLICAMOS la solución completa del problema número 4, así como la lista de las personas cuyas cartas fueron favorecidas en el sorteo realizado en la mañana del lunes último en CINE RADIO ACTUALIDAD Juncal Nº 1376.

¡HASTA EL VIERNES!

POLVORITA volvió al aire. El aire se llama en esta ocasión "Emisoras Norton". Y la chiquilla volvió a poner en el mismo aire la gracia de su carácter mimoso, su picardía, y también... esto es cierto... su porte de pequeña pero muy buena moza. ¿No es verdad, muchachos?

✦

FLORECE EL CANDOMBE. A la lista de los que el pueblo gustó ya con su predilección anotemos ahora uno que apunta derecho y que parece ser cañonazo. Se llamará *"Los negros van con la luna"* y le pusieron músicas y palabras Susena Soriano. Los "parches", seguirán su fiesta...

✦

ADRIAN canta en la película "Los Pulpos". Hay gente que ríe al ver a Adrián cantar con marcadas expresiones. Evidentemente eso no corresponde, ya que el artista para volcar expresividad y alma en su función, tiene que recurrir a ello. No olvidemos que Gardel también lo hacía... ¡y era Gardel!

***ADA ARAUJO** confesó en "Música Popular" que le gustaría bailar su vals de novia al compás de "El vals de las flores" de Tchaikowsky. Evidentemente, debe ser muy bonito bailar ese vals tan hermoso, máxime, llevando como compañera, a toda una "HADA". ¿Estamos?*

✦

LA FAMILIA BARRY se ensancha artísticamente. El monologuista Padula que recogió aplausos en los recientes Carnavales, es hermano de Roberto. Lo que pasa, como dice Roberto, "es que trabajan diferentes productos"...

✦

A LEONEL MARTINEZ ahora lo tratan con más respeto en "Centenario", pese a que sigue siempre pareciendo un pebete y sigue siempre sin haber crecido. ¿Causas? A que Leonel es ahora hombre casado. ¿Su esposa? Yolanda Naddeo, hermanita de Alma Rosa Naddeo, reciente "Miss" en un concurso de belleza.

LA DULCE MIMI se irradia ya en episodios en la "36". ¿Quién protagoniza a Mimí? Pues no podría ser otra que María Angélica Bauzá, a quien una vez nosotros le dijimos "la novia del aire" por la dulzura, tibieza y femineidad de su voz. Creemos que fuimos certeros.

✦

UNA chica de 18 años escribió a "Música Popular" que estaba perdidamente enamorada de Alberto Castillo, y pedía consejos. La contestación que le dieron era muy parecida a los azotes de Caifas...

✦

IRENE DARLING actuará próximamente en "C.X.32 de Montevideo". Será la chica que todos los días se peleará con un disco, con el locutor, sobre una audición denominada "Una pareja como hay muchas". Es una excelente conquista de la emisora de 18 y Cuareim.

✦

¿LA MUSICA DE JOHANN STRAUSS era clásica o era popular? Sobre este tópico discutían el otro día acaloradamente Soriano y "Lilian" sin poderse poner de acuerdo, hasta que vino Bisio y se mandó la solución salomónica. (Esta es una "copucha" que le robamos a nuestro socio de tareas).

✦

EN "LOS PULPOS" cantan mucho "La última noche". Che viejo Christensen: usted que es tan porteñito... ¿por qué no puso otra cosa más criollita y más nuestra?

"LA MUSICA DE MI VIDA" es una audición buena. La escribe García Pintos y la dice Hugo Núñez. Bueno... hay que convenir que todo lo que diga Hugo Núñez sale como "rifle", porque su voz es una de las mejores de nuestro dial. (Se irradia por "Radio Sarandí").

¿QUE ME DICEN DE MARIANITO? Después de haberse hecho la gran "tatilope" como autor, resulta que ahora lo prueban como actor de cine, parece que la pega, y le eligen de compañera nada menos que a Delia Garcés. Che Mariano: ¿cómo hacés para estar en todas?

✦

BLANCA ACOSTA estuvo de vacaciones. Vino más gordita y tan simpática como siempre. Nos dicen que pasó las mismas caminando sola como siempre, leyendo en el Prado, hablando con Leda, y viendo películas francesas...

✦

ENRIQUE LISTE anda con ganitas de hacerse un "camping" radial. ¿Que es ésto? Pues algo así como presentaciones en el interor de la campaña, desde donde, (esto nos consta) muchas veces se le ha reclamado.

✦

EL 15 debuta Carlitos Roldán en "Nacional". Un hincha del mismo, nos escribe sugiriéndonos porqué no filman él y "Pinocho" una película musical. Acusamos recibo... y damos "pase" a Imperio.

✦

CARLITOS BURGOS dijo que por ahora el bolero le lleva un cuerpito de ventaja al tango en virtud de "La última noche". Orosmán Fernández en cambio dijo que "esa no era carrera y que el tango llevaba varios cuerpos". ¿Quién tiene razón?

¿Y A PROPOSITO DE STRAUSS? ¿No escuchan ustedes "Los momentos de Ronald" los domingos a las 20 y 30 por la "36"? Se los recomendamos, una por tratarse de quien glosa, y otra, por la erudición y pericia que siempre pone este periodista en todas sus cosas.

✦

"LA CUMPARSITA" es una amena película. Pero... ¿por qué no se nombra con caracteres más destacados a Mattos Rodríguez... por qué no se menciona a Osmar Maderna que aparece en la película ejecutando... y por qué y este porqué es el más desconcertante... no se ejecuta íntegramente el inmortal tango?

✦

"LOS ARMONISTAS NEGROS" fueron contratados para los espectáculos "Cisne". Estuvo muy bien la elección, ya que los negritos cantan muy bonito.

✦

PARECE que el debut de Carlitos Roldán se prorrogará hasta mayo. El que tiene que apechugar con esta postergación es Imperio, aunque, como todas las cosas apetecidas, todo lo que se prolonga excita siempre más el interés.

✦

"TRISTAN" asumió su nueva función de relator deportivo el día domingo, desde la cabina trasmisora de "CX32 de Montevideo". El citado "bautismo" sacó a relucir nuevamente la calidad reconocida de éste, que a través de su larga vinculación radial ha demostrado ser como Angel Romano, aquel endiablado futboler que se adaptada para todos los puestos.

✦

ROBERTO LISTER sigue preparando su orquesta. Cualquier día de estos Roberto cruza la pista y se larga solito a correr su primera carrera en tal carácter.

C X 4
RADIO RURAL

DOMINGO

7.00 Varideades.
11.00 La Mujer y el Hogar.
11.30 Chic. Tazo.
1..15 Prudencio Aragon
8.45 Conc. sinfónico
12.00 En la güeya del recuerdo.
19.10 Suplem. hípico.
19.30 Deportes
21.30 Ramon Ayestaran
7.00 Informativo

LUNES

7.00 Informativo
7.20 Carlos Gardel
9.35 Prog. nativo
11.35 Chico Tazo
12.45 Carlos Gardel
1..15 Exitos del mom.
14.00 Boleros y canc.
15.30 Concierto
17.30 La Mujer y el Hogar.
18.45 Hora de ajedrez.
19.10 Suplem. hípico.
19.30 Deportes
20.00 Música típica comentada
20.30 Patria y Tradid.
22.00 Bailables

MARTES

7.00 Informativo
7.20 Carlos Gardel
7.40 Prog. nativo
11.35 Chico Tazo
12.45 Carlos Gardel
13.15 Exit. del momen.
14.00 Clases de inglés
14.10 Jazz
15.30 Concierto
17.30 La Mujer y el Hogar.
19.10 Suplem. hípico
19.30 Deportes.
22.00 Bailables

MIERCOLES

7.00 Informativo
7.20 Carlos Gardel
7.40 Programa nativo
11.35 Chico Tazo.
12.45 Carlos Gardel
13.15 Exit. del momen.
14.00 Boleros
16.30 Canciones
17.30 La Mujer y el Hogar.
19.10 Sup. m. hípico.
20.00 Prudencio Aragón
20.30 Patria y Tradic.
21.00 Ramón Ayestarán
22.00 Bailables

JUEVES

7.00 Informativo
7.20 Carlos Gardel
7.40 Programa nativo
11.35 Chico Tazo
12.45 Carlos Gardel
13.15 Exitos del mom
14.00 Ritmos y melod.
15.30 Concierto
17.05 Jueves Literario
17.30 La Mujer y el Hogar.
19.10 Suplem. hípico.
19.30 Deportes.
22.00 Bailables

VIERNES

7.00 Informativo
7.20 Carlos Gardel
7.40 Programa nativo
11.35 Chico Tazo.
12.45 Carlos Gardel
13.15 Exitos del mom.
14.00 Inglés.
14.10 Jazz
15.30 Concierto
17.30 La Mujer y el Hogar
19.10 Suplem. hípico.
19.30 Deportes.
20.00 Mús. típica
22.00 Bailables

SABADO

7.00 Informativo
7.20 Carlos Gardel
7.40 Programa nativo
11.30 Chico Tazo
12.45 Carlos Gardel
14.00 Música popular
17.30 La Mujer y el Hogar.
18.45 Res. de carreras
19.30 Deportes
21.05 Viejo Trucha
21.15 Barricada.
22.00 Bailables

C X 6
S O D R E

DOMINGO

12.10 Aud. [illegible] Nac.
14.00 I. C. Anglo U.
15.20 Fútbol E. Cent.
17.30 Disc. Nacional
18.30 Aud. Esp. D. N.
19.45 Mús. de cámara
20.30 BBC de Londres
21.00 Mús. de cámara
21.30 Aud. Esp. D. N.
23.00 Comp. Inf. Sodre

LUNES

12.15 Discot. Nacional
13.00 S. Meteorológico
13.02 Disc. Nacional
13.45 Curso Inglés
14.00 Radio Escuela
17.00 Hora oficial
17.15 Audición D N
18.30 Aud. de la Disc.
19.45 Música cámara
20.15 Hora S. Pública
20.45 Inf. del Sodre
21.00 Música cámara
21.30 Aud. Especial
20.30 Curso francés
21.00 Recitad. El Curi
21.30 Discot. Nacional

MARTES

11.30 Radio Escuela
11.45 Minist. G. y Agr.
13.00 Prev. tiempo
13.45 Curso francés
14.00 Radio Escuela
18.00 Mora Guarnido
19.45 Mús. de cámara
21.00 Mús. cámara
20.45 C. N. Educador.
21.30 Disc. Nacional

MIERCOLES

11.30 Radio Escuela
11.45 M. de G. Agri.
12.15 Aud. Disc. Nac.
13.00 Prev. tiempo
13.45 Curso inglés
14.00 Radio Escuela
17.15 Discoteca Nacio.
18.00 Radio Escuela
18.15 Audt. D. Nac.
19.45 Música cámara
20.20 Aud.B. Volunt.
21.00 Mús. cámara
21.30 Aud. Esp.
23.00 Inf. Sodre

JUEVES

11.30 Radio Escuela
11.45 M. G. y Agri.
13.00 Prev. tiempo
13.02 Aud. Disc. Nac.
13.45 Curso francés
14.00 Radio Escuela
17.15 Aud. Disc. Nac.
18.00 Cátedra Sodre
18.15 Aud. Disc. Nac.
18.30 Aud. Esp. D. N.
19.45 Música cámara
21.00 Mús. cámara
21.30 Aud. Esp. D. N.
23.00 Comp. Inf. Sodre

VIERNES

11.30 Radio Escuela
11.45 Min G. y Agr.
12.15 Disc. Nacional
13.00 Prev. del tiempo
13.02 Disc. Nacional
13.45 Curso de inglés
14.00 Radio Escuela
17.15 Disc. Nacional
18.00 Mora Guarnido
18.30 Disc. Nacional
19.45 Mús. cámara
21.00 Mús. cámara
21.30 Disc. Nacional
23.00 Comp. Informat.
20.15 Hora S. Pública
21.00 Cátedra del Sod.
20.30 Curso francés
20.45 BBC de Londres
21.30 Disc. Nacional

SABADO

12.15 Disc. Nacional
13.00 Prev. del tiempo
13.02 Aud. Disc. Nac.
13.45 Curso francés
15.20 Fútbol E. Cent.
17.30 Aud. D. Nacion.
18.25 Concierto
21.00 Aud. D. Nacion.
21.30 Aud. Esp. D. N.

C X 8
RADIO SARANDI

DOMINGO

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Misa
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Est. Centenario
18.45 Jazz en el disco
19.00 Música popular
20.00 Variedades
20.30 Onda deportiva
21.00 Solistas
21.30 Radioteatro

LUNES

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.30 Inst. de felicidad
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
18.45 C. Jazz: Grezzi
19.00 Turf en espacio
20.00 Concierto
20.30 Unión Cívica
21.00 Solistas
22.00 Festival sinfónico

MARTES

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
18.45 Jazz en el disco
19.00 Turf en espacio
20.00 Concierto
20.30 Operetas
21.00 Solistas
22.00 Basketball

MIERCOLES

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
18.45 Jazz en el disco
19.00 Alas uruguayas
20.00 Concierto
20.30 La pareja ideal
21.00 Solistas
22.00 Festival sinfónico

JUEVES

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
18.45 Jazz en el disco
19.00 Variedades
20.00 Concierto
20.30 Operetas
21.00 Solistas
22.00 Basketball

VIERNES

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
18.45 Jazz en el disco
19.00 Turf en espacio
20.00 Concierto
20.30 Esc. de Vendedor
21.00 Solistas
22.00 Festival sinfónico

SABADO

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Est. Centenario
18.45 Jazz en el disco
19.00 Alas uruguayas
20.00 Concierto
20.30 Onda deportiva
21.00 Solistas
22.00 Basketball

C X 10
RADIO ARIEL

LUNES

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
13.50 Niño del campo
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
18.15 C. Fem. Batllista
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
20.35 Ferdinand Pontac
21.00 Cuper. Rompeolas
21.30 Radioteatro

MARTES

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
11.45 Boletín Rural
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
17.15 Arte Nativo
18.30 Aud. Amor y vid
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
21.00 Cuper. Rompeolas

MIERCOLES

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
11.45 Boletín Rural
12.00 Boletín Exterior
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
17.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
20.35 Ferdinand Pontac
21.00 Cuper. Rompeolas

JUEVES

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
18.30 Au. Amor y vida
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
21.00 Cuper. Rompeolas

VIERNES

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
12.00 Boletín Exterior
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
17.00 Boletín Exterior
18.15 España democrá.
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
20.35 Ferdinand Pontac
21.00 Cuper. Rompeolas

SABADO

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
12.00 Boletín Exterior
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
17.00 Boletín Exterior
17.15 Arte Nativo
18.30 Amor y Vida
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
21.00 Cuper. Rompeolas

DOMINGO

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
11.15 Inf. Exterior
11.45 Inf. hípicas
12.00 Boletín Exterior
13.00 Inform. general
14.15 Hora Helénica
17.00 Boletín Exterior
19.00 Boletín Exterior
20.00 Inform. general
21.00 Cuper. Rompeolas
21.30 Semana de París

C X 14
EL ESPECTADOR

DOMINGO

9.30 La voz lituana.
11.00 Guarany.
11.15 La prensa en rad.
13.15 Il giorn. dell'aria
13.30 Radio Francia
15.30 Matinée teatral.
18.00 Voz de Varsovia.
19.15 Leg. de Polonia.
20.00 Hípicas Deportes
20.15 Lilian Villamil
20.30 Cristo y todos
21.00 Ind. País
21.30 L. Villamil
21.45 Discoteca
22.00 L. Villamil
22.15 Discoteca

LUNES

11.30 T. as. Cámara Mer
12.00 Actual. política.
12.15 J. y N. C. Scelta.
12.45 Com. internacion.
17.00 Inf. cultural.
18.00 Voz hombre lib.
18.45 Tribuna prensa.
19.15 El arte el homb.
20.00 Repórter Esso
20.05 Stella Mari
20.15 Discoteca
20.30 Stella Mari
20.45 Salvad r Sinai
21.00 Univ. Geniol
21.30 Amaya - Areco
22.00 Au. Cult. Rusa
22.15 Vidas que pasan

MARTES

11.00 Guarany.
11.15 Prensa en radio.
12.00 Actualid. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 Coment. internac.
13.30 Radio Francia
18.45 Unión Eslava
19.45 B. de Seguros
20.00 Repórter Esso
20.15 Cant. del alma
20.45 S. Sinai
21.00 Discoteca
21.30 E. Pellejero
22.00 Discoteca

MIERCOLES

11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio
12.00 Actualid. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 Com. internacio.
13.30 Radio Francia
15.30 Crón. de París
18.00 Voz homb. libre
19.45 Fund. [illegible]
20.00 Repórter Esso
20.05 Carlos Burgos
20.45 S. Sinai
21.00 Ind. País
21.30 L. Villamil
22.00 Aud. Cult. Rusa
22.15 Vidas que pasan

JUEVES

11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio
11.30 Cám. Mercantil
12.00 Actulid. política
12.15 J. y N. C. Scepta
12.45 Co. internacional
13.15 Il giornalle
13.30 Radio Francia
18.15 El Gato Criquibi
18.45 Hora rusa
19.45 B. de Seguros
20.00 Repórter Esso
20.05 Discoteca
20.15 C. del alma
20.45 S. Sinai
21.05 Univ., Geniol
22.00 Discoteca
21.30 Amaya - Areco

VIERNES

11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio
12.00 Actual. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 C. internacional
13.30 Radio Francia
17.00 Inf. cultural
18.45 Trib. prensa
19.15 Arte y hombre
20.00 Repórter Esso
20.05 Stella Mari
20.15 Discoteca
20.30 Stella Mari
20.45 S. Sinai
V... Profecía
21.30 E. Pellejero
22.00 Au. Cult. Rusa
22.15 Vidas que pasan

SABADO

11.15 Prensa en radio
12.00 Actual. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 Com. internacio.
13.30 Radio Francia
18.00 Voz italiana
18.45 Unión eslava
19.45 B. de Seguros
20.00 Repórter Esso
20.30 Carlos Burgos
20.45 S. Sinai
21.00 Carlos Burgos
21.15 Piñón M y Barry
21.30 Tres Chamacas
22.00 Victor Serrato

C X 16
C A R V E

DOMINGO

8.30 Conv. evangélicas
9.30 Asambl. de Dios
10.04 Concierto de los domingos
11.05 D. el Paralelo 35
13.30 Domingo de tangos
10.04 Canc. Américas
15.30 Hora Lituana
16.05 Bailables
19.30 Inf. Turf
20.30 M. de N. Mundo
23.05 Uru gu. y un rec.
23.30 Aquí e. el mundo

LUNES

8.45 Tablada
10.04 Am. de América
11.05 D. el Paralelo 35
10.45 Notas de jazz
13.30 Radio teatro.
14.30 Dígalo c. música
15.05 Pa... canta
16.30 Mat. melodías
18.05 Danz. del pueblo
19.30 El peluquero
20.05 Nuestros artistas
20.30 Pinocho
21.15 Mariquita
21.30 Hugo Romani
22.05 Músicos célebres
23.05 Veladas musicales
23.30 Aquí e. el mundo

MARTES

8.45 Tablada
10.04 Am. de América
11.04 D. el Paralelo 35
13.15 D. Rosa, Beba y L
13.30 Radio teatro.
16.30 Mat. de melodías
17.30 Dígalo c. música
18.30 Interp. american'
19.05 Lo prim. es vivir
21.30 Quint. Reynares
20.30 Grandes éxitos
23.30 Aquí e. el mundo

MIERCOLES

8.45 Tablada
9.05 Cl. de gimnasia
10.04 Am. de América
11.04 D. el Paralelo 35
13.30 Radio teatro.
14.30 Dígalo c. música
15.30 El álbum de oro
16.05 Can. de España
16.30 Mat. de melodías
18.05 Las d. del pueblo
19.30 El Peluquero
20.15 Can. de la tierra
21.30 Hugo Romani
22.05 Músicos célebres
23.30 Aquí e. el mundo

JUEVES

8.45 Tablada
10.04 Am. de América
11.04 D. el Paralelo 35
13.15 Doña Rosa, etc.
13.30 Radio teatro.
10.04 Canc. Américas
14.30 Dígalo con músi.
16.05 Cantos de España
16.30 Mat. de melodías
18.05 Danzas del pueblo
18.05 Cantos de España
19.05 Lo prim. es vivir
20.30 Aquí e. el mundo
21.30 Hugo Romani
23.05 Veladas musicales

VIERNES

8.45 Tablada
10.05 Am. de América
10.45 Notas de jazz
11.05 D. el Paralelo 35
13.30 Radio teatro.
14.04 C. de A. Latina
14.30 Dígalo c. música
16.30 Mat. de melodías
19.15 Prog. con BBC
20.30 Pinocho
21.15 Mariquita
21.30 Mint Reynares
23.05 Veladas musicales
21.30 E. Adrián
23.30 Aquí e. el mundo

SABADO

8.45 Tablada
10.05 Am. de América
11.04 D. el Paralelo 35
13.15 Doña Rosa etc.
13.30 Radio teatro.
15.30 Album de oro
16.30 Mat. de melodías
18.05 Danzas del pueblo
18.30 El a. de n. camp.
19.30 Informat. de turf
20.05 Nuestros artistas
20.30 Exitos musicales
22.15 Mús. de EE. UU.
23.30 Aquí e. el mundo
A cada hora en punto.
Informativo General.

C X 18
L I B E R T A D

DOMINGO

12.00 Com. hípicos
12.15 Mus. popular
13.00 Trasm. Fútbol.
17.15 Inf. hípica
19.45 Inf. deportivo
20.15 Lo que vimos esta tarde
21.00 Esp. nacionalófilo
22.00 Trasm. teatral

LUNES

0.30 Discoteca
10.40 Int. al Hacendado
11.00 Hora del tango
11.25 Inf. de tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Guarany
12.30 Inf. de tablada
12.40 Piripicho F. C.
15.00 Insc. de Maroñas
18.15 Inf. teleg. y local
19.00 Inf. de N B C
19.30 Torre homenaje
20.00 As. de Bancarios
20.30 Certamen Mejoral
20.45 Com. hípicos
21.00 Voz de Peñarol
21.45 A. Urug. Volantes
22.00 Tras. teatral

MARTES

9.30 Discoteca
11.25 Inf. de Taolada
11.45 Inf. teleg. y local
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Piripicho F. C.
18.15 Inf. teleg. y local
18.30 Hora de los niños
19.00 Inf. N B C
19.30 Torre del homena.
20.00 Voz R. Juniors
20.15 Piripicho F. C.
20.30 Voz de l. gremios
20.45 Aviación
21.00 Esp. nacionalófilo
21.45 Guarany
22.00 Discoteca

MIERCOLES

9.30 Discoteca
11.00 Hora del tango
11.25 Inf. de Tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Guarany
12.30 In de la Tablada
12.40 Piripicho F. C.
18.15 Inf. teleg. y local
19.00 In. N B C
19.30 Torre homenaje
20.00 Com. Volley-ball
20.15 Piripicho F. C.
20.45 Com. hípicos
21.00 Voz de Peñarol
21.45 A. Urug. Volantes
22.00 Tras. teatral

JUEVES

9.30 Discoteca
10.40 Int. al hacendado
11.25 Inf. de Tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.30 Inf. de tablada
12.40 Piripicho F. C.
18.00 Homb. y hechos
18.15 Inf. teleg. y local
19.00 Inf. de N B C
19.30 Torre homenaje
20.00 La voz R. Juniors
20.15 Piripicho F. C.
20.30 Voz de gremios
20.45 Aviación
21.00 Esp. nacionalófilo
21.45 Discoteca

VIERNES

9.30 Discoteca
11.00 Hora del tango
11.25 Inf. de Tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Guarany
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Piripicho F. C.
18.15 Inf. teleg. y local
18.30 Hora de los niños
19.0 Inf. N B C
19.30 Torre homenaje
20.00 As. de Bancarios
20.30 Certamen Mejoral
20.45 Com. hípicos
21.00 Voz de Peñarol
21.45 Guarany
22.00 Trans. teatral

SABADO

9.30 Discoteca
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Hípicas
12.30 Inf. de Tablada
13.00 Tras. de fútbol
17.30 Inf. híp. y discot.
19.00 Inf. de N B C
19.45 Com. hípicos
20.15 Lo que vimos esta tarde
20.45 Com. aviación
21.00 Fed. de Remo
21.15 Discoteca

C X 20
MONTECARLO

8.00 Música clásica
8.30 Orquestas varias
8.45 Orq. y cantantes
9.00 Orq. Típicas
9.15 Canciones varias
9.30 Zarzuelas
10.00 Radioteatro
10.30 Valses
10.45 Música francesa
11.00 Mús. folklórica
11.30 Noved. de jazz
12.00 Carlo Buti
12.30 Panor. internac.
13.00 Noved. y éxitos
14.00 España canta
14.30 Música sinfónica
16.00 Cantantes líricos
16.30 Solistas
16.45 Orq. de salón
17.00 Bailables
19.00 Radioteatro
19.30 Crón. deportivas
20.00 Noved. y éxitos

C X 22
R. UNIVERSAL

DOMINGO

7.00 Informativo
9.00 Hora Israelita-Húngara.
10.30 Trasmisión desde Fono-platea, Escuela Radial EL MAGO.
18.15 Inf. Hípico
24.00 Fin de la trasm.
24.00 Fin de la trasm.

LUNES

7.00 Informativo
13.00 Patio de tango
19.45 Reunidos por una canción.
20.15 Así es la vida.
24.00 Fin de la trasm.

MARTES

7.00 Informativo
14.00 Inf. de loterías.
20.15 Así es la vida.
24.00 Fin de la trasm.

MIERCOLES

7.00 Informativo
13.00 Patio de tango
19.45 Reunidos por una canción.
20.15 Así es la vida.
24.00 Fin de la trasm.

JUEVES

7.00 Informativo
13.15 Inf. Hípico
20.15 Así es la vida.
24.00 Fin de la trasm.

VIERNES

7.00 Informativo
13.00 Patio de tango
19.45 Reunidos por una canción.
20.15 Así es la vida.
24.00 Fin de la trasm.

SABADO

7.00 Informativo
14.00 Inf. de loterías.
18.15 Inf. Hípico
20.15 Así es la vida.
24.00 Fin de la trasm.

NOTA: Las horas no especificadas se amenizan con selecciones de discotecas.

C X 24
LA VOZ DEL AIRE

DOMINGO

9.04 Rev. de la prensa
9.34 Hora Dem. Húng.
11.04 Carlos Gardel
11.34 Come t. de Turf
12.00 Hora Oficial
12.34 Noved. típicas
13.34 Micrófono
14.30 Desde el Estadio
18.34 Llegand al disco
19.10 Micrófono
20.30 Com. de turf
21.04 Bailables
23.00 Inf. con CBS

LUNES

9.04 Rev. de la prensa
11.04 Tablada
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Marcha del tango
14.34 Rev. de Tablada
18.34 Exitos "Sondor"
19.10 Micrófono
21.45 Roberto Unanue
23.00 Desde Radio City
23.30 Informativo
23.45 Síntesis informat.

MARTES

9.04 Rev. de la prensa
11.04 Tablada
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Voces inolvidables
13.34 Micrófono
15.34 Rev. de Tablada
14.04 Sorteo lotería
19.10 Micrófono
20.30 Com. turf
19.10 Micrófono
23.00 Desde Radio City
23.45 Síntesis informat.

MIERCOLES

9.04 Rev. de la prensa
11.04 Tablada
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Marcha del tango
13.34 Micrófono
14.34 Rev. de Tablada
17.00 Hora Oficial
20.30 Com. de turf
21.45 Roberto Unanue
23.00 Desde Radio City
23.45 Síntesis informat.

JUEVES

9.04 Rev. de la prensa
11.04 Tablada
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Calle Corrientes
13.34 Micrófono
14.34 Rev. de Tablada
18.30 Acc. G. Batllista
18.45 Llegando al disco
19.10 Micrófono
21.30 Bailables
23.00 Desde R. City
23.45 Sínt. informat.

VIERNES

9.04 Rev. de la prensa
11.04 Tablada
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Marcha del tango
13.34 Micrófono
14.34 Rev. de Tablada
19.10 Micrófono
20.30 Com. de turf
21.34 Bailables
23.00 Desde Radio City
23.45 Síntesis informat.

SABADO

9.04 Rev. de la prensa
11.34 Coment. de Turf
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Voces inolvidabl
13.34 Micrófono
14.04 Sorteo Lotería
18.34 Llegando al disco
19.10 Micrófono
20.30 Coment. de turf
21.04 Bailables
23.00 Desde R. City
23.45 Síntesis informat

C X 26
M.G.A.

DOMINGO

10.00 Característica
10.03 Inf. locales
11.00 Inf. Com. Agrario
12.00 S. Meteorológico
12.02 Not. del Interior
12.30 Notas destacadas
13.15 Sínt. tel. Exterior
17.03 S. Meteorológico
17.05 Not. del Interior
19.00 Not. del Interior
19.30 Concierto
20.45 Sínt. tel. Exterior

LUNES

10.03 Inf. locales
11.00 Inf. Com. Agrario
12.00 S. Meteorológico
12.02 Not. del Interior
12.30 Tras. d. Tablada
13.15 Sínt. tel. Exterior
17.03 S. Meteorológico
17.05 Not. del Interior
17.30 Neg. Agr. Ganade
18.00 Pedro Anastasia
19.00 Not. del Interior
20.00 M. G. Agricultura
20.45 Sínt. tel. Exterior

MARTES

10.03 Inf. locales
11.00 Inf. Com. Agrario
12.00 S. Meteorológico
12.02 Not. del Interior
12.30 Tras. d. Tablada
13.15 Sínt. tel. Exterior
17.03 S. Meteorológico
17.05 Not. del Interior
17.30 Neg. Agr. Ganade
18.00 Ing. Agr. Núñez
19.00 Not. del Interior
20.00 M. G. Agricultura
20.15 Sel. Sinfónica
20.45 Sínt. tel. Exterior

MIERCOLES

10.03 Inf. locales
10.15 Sel. folklórica
11.00 Inf. Com. Agrario
12.00 S. Meteorológico
12.02 Not. del Interior
12.30 Tras. d. Tablada
13.15 Sínt. tel. Exterior
17.03 S. Meteorológico
17.05 Not. del Interior
17.30 Neg. Agr. Ganade.
18.00 S. Col. y Crédito
18.30 Dr. Cayafa Sosa
19.00 Not. del Interior
20.00 M. G. Agricultura
20.15 Sel. Sinfónica
20.45 Sínt. tel. Exterior

JUEVES

10.03 Inf. locales
10.15 Sel. folklórica
11.00 Inf. Com. Agrario
12.00 S. Meteorológico
12.02 Not. del Interior
12.30 Tras. d. Tablada
13.15 Sínt. tel. Exterior
17.03 S. Meteorológico
17.05 Not. del Interior
17.30 Neg. Agr. Ganade.
18.00 Dr. P. Anastasia
19.00 Not. del Interior
20.00 M. G. Agricultura
20.15 Sel. sinfónica
20.45 Sínt. tel. Extérior

VIERNES

10.03 Inf. locales
10.15 Sel. folklórica
11.00 Inf. Com. Agrario
12.00 S. Meteorológico
12.02 Not. del Interior
12.30 Tras. d. Tablada
13.15 Sínt. tel. Exterior
17.03 S. Meteorológico
17.05 Not. del Interior
17.30 Neg. Agr. Ganade
18.00 Ing. Agr. Núñez
19.00 Not. del Interior
20.00 M. G. Agricultura
20.15 Sel. sinfónica
20.45 Sínt. tel. Exterior

SABADO

10.03 Inf. locales
11.00 Inf. Com. Agrario
12.00 S. Meteorológico
12.02 Not. del Interior
12.45 Neg. Ag. Ganade.
13.15 Sínt. tel. Exterior
17.03 S. Meteorológico
17.05 Not. del Interior
19.00 Not. del Interior
20.00 M. G. Agricultura
20.15 Sel. sinfónica
20.45 Sínt. tel. Exterior

C X 28
IMPARCIAL

7.45 Cartel. de teatros
13.00 Glosas Deportivas
15.45 Ernesto Cortés
18.30 Cía. Radio - teatral de Tito Serrano (todos los días menos domingos) con la obra "Mamita".
19.00 La orquesta del Tiempo "El Jopo".

ESPACIOS CON DISCOTECA:

7.00 Mús. folklórica
7.15 Valses vieneses
7.30 Música selecta
8.30 Operet. y zarzuel
9.30 La ronda de voces amigas
10.00 México canta
11.00 Canaro de ayer y hoy
11.30 Audic. D'Arienzo
14.00 Mús. de frontera
16.30 Swing y jazz
20.30 Selección mexicana
21.00 Bailables hasta las 24 horas

C X 30
NACIONAL

DOMINGO

7.00 Discoteca
9.30 Coment. hípicos a car. de Congreve
11.00 Audic. "Minas"
11.30 Discoteca
20.30 Programas Aceite Optimo
22.00 Teatro del Aire
22.30 Discoteca
24.00 Fin de trasmisión

LUNES

7.00 Discoteca
10.00 Radioteatro
11.55 Cadena ANDEBU
10.30 Discoteca
12.00 Discoteca
16.00 Carnet Social
16.30 Radioteatro
17.00 Discoteca
19.15 Com. de cine, por J. Sincero
19.30 Gladys Boye
20.30 Programas Aceite Optimo
22.00 Radioteatro
22.30 Discoteca
24.00 Fin de trasmisión

MARTES

7.00 Discoteca
11.55 Cadena ANDEBU
12.45 Cadena con Radio "El Mundo"
13.00 Discoteca
16.00 Carnet Social
16.30 Radioteatro
17.00 Discoteca
18.00 Con L R 1
20.30 Programas Aceite Optimo
22.00 Radioteatro
22.30 Discoteca
24.00 Fin de trasmisión

MIERCOLES

7.00 Discoteca
10.00 Radioteatro
10.30 Discoteca
11.55 Cadena ANDEBU
12.00 Discoteca
16.00 Carnet Social
16.30 Radioteatro
17.00 Discoteca
19.15 Com. de cine, por J. Sincero
19.30 Gladys Boye
20.30 Programas Aceite Optimo
21.00 Discoteca
22.00 Radioteatro
22.30 Discoteca
24.00 Fin de trasmisión

JUEVES

7.00 Discoteca
9.30 Coment. hípicos a car. de Congreve
10.00 Radioteatro
10.30 Discoteca
11.55 Cadena ANDEBU
12.00 Discoteca
12.45 Cadena con Radio "El Mundo"
13.00 Discoteca
16.00 Carnet Social
16.30 Radioteatro
17.00 Discoteca
24.00 Fin de trasmisión

VIERNES

7.00 Discoteca
10.00 Radioteatro
10.30 Discoteca
11.55 Cadena ANDEBU
12.00 Discoteca
12.45 Con L R 1
16.00 Carnet Social
16.30 Radioteatro
17.00 Discoteca
18.00 Con L R 1
18.30 Fed. Autón. de la carne y afines
19.15 Com. de cine, por J. Sincero
20.30 Programas Aceite Optimo
21.00 Discoteca
22.00 Radioteatro
22.30 Discoteca
24.00 Fin de trasmisión

SABADO

7.00 Discoteca
9.30 Coment. hípicos a car. de Congreve
10.00 Radioteatro
10.30 Discoteca
11.55 Cadena ANDEBU
12.00 Discoteca
12.45 Cadena con Radio "El Mundo"
13.00 Discoteca
16.00 Carnet Social
16.30 Radioteatro
17.00 Discoteca
19.30 Gladys Boye
20.30 Programas Aceite Optimo
21.00 Discoteca
22.00 Radioteatro
22.30 Discoteca
24.00 Fin de trasmisión
Cada 1/2 hora Informat.

C X 32
DE MONTEVIDEO

Sumarios 7.00
12.55
19.55

Boletines:

7.55	8.00
8.55	9.00
9.55	10.00
10.55	11.00
12.00	12.05
13.55	14.00
14.55	15.00
15.55	16.00
16.55	17.00
17.55	18.00
18.55	19.00
20.55	21.00
21.55	22.00

Domingos únicamente

9.05 H. Cult. Armenia
10.05 Emp. ferroviar.
10.30 Cons. R. Agron.
11.05 Prog. m. rad.-pr.
14.05 H. Hung. del Ur.
14.35 Tras. desde Estadio por Tristán
20.55 Sum. Not. de "El Día"
21.30 Sup. Diario Dep.
22.15 Esp. Espiritual
23.05 Prog. m. rad.-pr.

Lunes, Miércoles y Viernes únicamente

16.630 Teat. y conciert.
17.00 Conc. m. noche
18.05 Radio teatro
22.00 Sel. esp. del éter
22.30 Prog. m. rad.-pr.

Lunes y Viernes

17.40 Hablem. de cine
19.30 Bits and Pieces

Martes únicamente

19.05 Ch. s. educación
19.25 Emp. de la UTE

Audiciones diarias

7.40 Grem. demócrát.
8.30 La econ. y la casa
9.05 Cons. p. su coc.
9.30 Dama de compañ.
10.30 La soc. y la moda al día
11.05 El Club del Hog.
11.55 Cad. Andebu
12.05 Disc. o Esp. pbl.
12.10 Diario deportivo
12.45 "Hoy" edit. por l. Direc.
13.15 Radio teatro
13.30 Novedades mus.
14.05 Mús. para piano
15.35 Conoz. el mundo
16.05 Prog. mus.
18.35 Ac. Gr. Batllista
19.05 La nota
20.30 Esp. político
21.00 La Peña del esp.
21.45 Sup. del Diario Deportivo

Sábados únicamente

25.05 Cul. Democracia
17.40 Educ. laica
19.30 Esp. C. Espírit.
22.05 Prog. bailables

Martes, Jueves y Sábados únicamente

17.10 El nacimiento de una nación
18.05 Música ligera

Martes y Jueves

16.30 Interl. poético
17.00 Había una vez

Jueves únicamente

19.20 Empl. ferroviar.

La programación que se detalla precedentemente, finaliza todos los días a las 24.00 horas, excepto los sábados que se prolonga hasta la hora 2.00 siendo completado en los espacios que no se detallan con audiciones de discoteca.

C X 36
CENTENARIO

DOMINGO

8.30 Informativo
9.05 Mús. de films
9.45 Pantalla de Plata
11.30 Hip. Eter. Macón
12.15 Música Popular
15.00 Jazz
16.00 Bailables
18.30 Sup. Hip. d. Eter
20.30 Mom. de Ronald
21.00 Cajita de Música
21.10 Cuen. para niños
21.15 Viena inmortal
21.30 ... a noche
22.30 Bailables

LUNES

8.30 Informativo
10.30 Rad. Centenario
11.25 Inf. teat. y cine.
11.30 Var. music. pop.
12.15 Viena inmortal
12.45 C. Cult. de Com.
14.00 Desfile de éxitos
15.00 El Cine al Día
16.00 C. Nal. de Radiot.
17.30 Mús. pop. bailab.
18.30 Estos s. o. López
20.00 R. Fogón gaucho
20.15 Roberto Lister
20.30 C. Cult. de Com.
21.00 Cajita de Música
21.10 Cue. de Hada Luz
22.05 Radioteatro
22.30 Un tel. e. l. noche

MARTES

8.30 Informativo
10.30 Elen. R. C. Cent.
12.45 C. Cult. de Com.
14.00 Desfile éxitos y trasmisón loteríal
15.00 Consejos útiles
15.15 Varied. populares
16.00 Cía. Rad. Teatro
17.30 Mús. pop. bailabl.
18.30 Estos s. o. López
19.00 Hora Española
20.30 C. Cult. de Com.
21.00 Cajita de Música
21.10 Cuent. para niños
22.05 Radioteatro
22.30 Bailables

MIERCOLES

8.30 Informativo
10.30 Elen. R. T. Cent.
11.30 Hip. Eter. Macón
12.15 Viena inmortal
12.45 C. C. de Comed.
13.30 Imp. del Bugni
14.00 Desfile de éxitos
15.00 El Cine al Día
16.00 Cía. Nal. de R. T.
17.30 Mús pop. bailabl.
18.00 Sup. Hip. del Eter
18.30 Estos s. o. López
19.15 Varied. populares
19.30 Roberto Lister
20.15 Roberto Lister
20.30 C. C. de Comed.
21.00 Cajita de Música
21.10 Cuent. para niños
22.05 Radioteatro
22.45 Metropolit. Radial

JUEVES

8.30 Informativo
10.30 Elen. R. T. Cent.
11.30 Hip. Eter. Macón
12.45 C. C. de Comed.
13.30 Ases del teclado
14.00 Desfile de éxitos y trasm. lotería
15.00 Consejos útiles
15.15 Var. mus. popul.
17.15 Momento musical
17.30 Mús. pop. bailabl.
18.00 Sup. Hip. del Eter
18.30 Estos s. o. López
20.00 R. Fogón Gaucho
20.30 Cía. C. de Comed.
21.00 Cajita de Música
21.10 Cuent. para niños
22.05 Radioteatro
23.00 Mús. pop. bailabl.

VIERNES

8.30 Informativo
10.30 E. de R. T. Cent.
12.15 Viena inmortal
12.45 Compañía Cultur.
14.00 Desfile de éxitos
15.00 El Cine al Día
16.00 C. Nal. de Radiot.
17.15 Momento musical
17.30 Mús. pop. bailabl.
20.15 Roberto Lister.
20.30 C. Cult. de Com.
21.00 Cajita de Música
21.10 Cuent. para niños
22.05 Radioteatro
22.30 Un tel. e. l. noche

SABADO

8.30 Informativo
10.30 Espacio agronóm.
11.30 Hip. Eter. Macón
13.30 C. Cult. de Com.
14.00 Varied. musicales y trasm. lotería
14.30 Escuela de Astros
15.30 Consejos útiles
16.00 C. N. de R. Teat.
17.15 Momento musical
18.00 Sup. Hip. del Eter
18.30 Estos s. o. López
20.30 C. Cult. de Com.
21.00 Cajita de Música
21.10 Cuent. para niños
22.00 Bailables

C X 40
F E N I X

DOMINGO

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Aud. C. Gardel
9.00 Aud. Ag. Magaldi
10.30 Primic. y noved.
12.50 Cartel. y comunic.
13.00 Valses vieneses
15.30 Bailab. has. las 2

LUNES

7.00 Inf. de la mañana
9.30 Grabac. Sond'Or
11.30 Aud. C. Gardel
12.50 Cartel. y comunic.
13.00 Prim. y novedad.
16.50 Cartel. y comunic.
18.30 Aud. Car. Gardel
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab. hasta las 2

MARTES

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Aud. Car. Gardel
9.00 Varied. discoteca
12.30 Aud. Car. Gardel
12.50 Cartel. y comunic.
19.30 Aud. Car. Gardel
20.00 Prim. y novedad.
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab. hasta las 2

MIERCOLES

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Variedades
12.30 Aud. Car. Gardel
12.50 Cartel. y comunic.
13.00 Prim. y variedad.
16.50 Cartel. y comunic.
18.30 Agustín Magaldi
20.30 Aud. Car. Gardel
21.00 Bailab. hasta las 2

JUEVES

7.00 Inf. de la mañana
11.30 Aud. Car. Gardel
12.00 Prim. y novedad.
12.50 Cartel. y comunic.
13.30 Españoles varios
16.50 Cartel. y comunic.
18.30 Aud. Car. Gardel
20.00 Prim. y novedad.
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab. hasta las 2

VIERNES

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Aud. Car. Gardel
11.00 Grabac. Sond'Or
11.30 Prim. y novedad.
12.30 Aud. Car. Gardel
12.59 Cartel. y comunic.
13.00 Prim. y novedad.
14.30 Valses vieneses
16.50 Cartel. y comunic.
18.00 Aud. Ag. Magaldi
18.30 Aud. Car. Gardel
20.00 Prim. y novedad.
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab. hasta las 2

SABADO

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Paraguayos varios
12.00 prim. y novedad.
12.59 Cartel. y comunic.
13.30 Aud. Car. Gardel
15.30 Bailab. hasta las 2

A las 16.50 y 20.50 carteleras y comunicados.

En los espacios no indicados se cumplirán pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

DIARIAMENTE:

De 19 a 22 horas CXA 21 en Onda Corta.

C X 42
ACREIMLAM

DOMINGO

9.00 H. Gaucha
10.00 Voces del ayer
11.00 Com. Hípicos
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Radio Armenia
18.00 Blanco y Negro
19.00 Conf. Bíblicas
19.30 Reye s Lerena
20.30 Prog. bailables

LUNES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Suc. policiales
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Prog. "Audor"
14.00 C. Alm. Minori.
14.30 Prog. "Audor"
15.00 Voces del Ayer
17.00 Blanco y Negro
18.00 Voz del afiliado
18.10 Tristán Navaja
18.30 Tramp. panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

MARTES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Hor. de Luz
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Radol Armenia
14.30 C. Alm. Minoris.
15.00 Trib. del Aire
16.30 Sinf. Radial
17.00 Blanco y Negro
18.00 Tristán Navaja
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

MIERCOLES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Suc. policiales
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Prog. "Audor"
14.00 C. Alm. Minoris.
14.30 Prog. "Audor"
15.00 Voces del ayer
17.00 Blanco y Negro
18.00 Tristán Navaja
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

JUEVES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Hor. de Luz
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Radio Armenia
14.30 Cen. A. Minoris.
15.00 Trib. del Aire
17.00 Blanco y Negro
18.00 Tristán Navaja
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

VIERNES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Suc. policiales
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Prog. "Audor"
14.0 Cen. A. Minoris.
14.30 Prog. "Audor"
15.00 Voces del ayer
16.30 Sinf. Radial
17.00 Blanco y Negro
18.00 Tristán Navaja
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

SABADO

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Horiz. de Luz
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Radio Armenia
14.30 Cen. A. Minoris.
15.00 Trib. del aire
16.00 Voces del ayer
17.00 Blanco y Negro
18.00 Tristán Navaja
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 Reyes Lerena
20.30 Prog. Acreimlam

CX 44
EMISORAS NORTON

Espacios fijos de discoteca diariamente

8.15 Buen. días alegres
8.30 Folklore de las Américas
9.00 Novedades. L. úl. éxitos
10.00 Recordando a C. Gardel.
10.30 Músic. y canc. de Brasil
10.45 Un maestro del tango R. Firpo
11.00 Varied. Aniltac. Com. femeninos
11.15 Mirón. Com. de turf
11.30 Canaro. Diversas épocas
12.00 Boleros y canc. del Méjico rom.
12.30 La Revista del Tango
12.55 Micro-prog. de gr. exclusivas
13.10 Amable prog. de sobremesa
13.30 Titanes de la m. Clás. del art. mus.
14.00 Revista del jazz
14.30 Sel. de zarz. y c. españolas
15.00 Varied. Cantados Novedades
16.00 Bailables
19.30 Jornadas dep. La verdad en el dep.
22.10 Sel. de lo mejor en mús. y canc.

Informativos: hora 8.00
13.00
18.00
22.00

Programa Artístico

MES DE ABRIL

DE 1948

A L T E R N A N:

Genaro Salinas, la voz de oro de Méjico.

Sirio Di Píramo y su orquesta clásica de 20 profesores

Jazz Indiana Pals con su gran orquesta

Polvorita, personaje a cargo de René Duval (lunes, miércoles y viernes a las 20 y 45)

Los Armonistas Negros, sexteto vocal humorístico

Gaite Parisienne, orquesta mel. francesa

Luis Caruso y orquesta típica

Nina Miranda, canc.

Elida Acosta - Floreal Cavalleri y su compañía de radioteatro: Hora 12.30, lunes, miércoles, viernes: "Qué vida ésta, señor"; Hora 16.30: lunes a sábado: Radioteatro para el hogar; Hora 20, de lunes a sábado: "El embrujo de Sevilla", dir. J. de la Cantera

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO
Bs. AIRES

ABRIL 9 / 1948

AÑO XIII
Nº 613

STELLA MARIS, prestigiosa cancionista, de larga actuación radiotelefónica, que en estos momentos integra los programas artísticos de C X 14 "El Espectador". (Foto Silva)